

مجموع رسائل الحافظ ابن حبان الخبلي

زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الخبلي

٧٣٦ - ٧٩٥ هـ

رسائل جمعت علموائتي في الترمذ والفقهاء والتفسير والحديث
والزهد والآداب والمراعي والرقائق والسيرة والتاريخ

جميع الرسائل موقفت على نسخ مخطئة أصلية

دراسة وتحقيق

أبي مصعب طلعت بن فؤاد الجلواني

المجلد الأول

الناشر

الإجازة والنشر للطباعة والنشر

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر
لا يجوز نشر أى جزء من هذا الكتاب أو إعادة
طبعه أو تصويره أو اختزان مادته العلمية
بأى صورة دون موافقة كتابية من الناشر .

الناشر : **إِذَا وَقَعَ الْمَدِينَةُ الْخَطِيئَةُ وَالنَّشْرُ**

خلف ٦٠ ش راتب باشا - حدائق شبرا

ت: ٤٣٠٧٥٢٦ - ٢٠٥٥٦٨٨ القاهرة

اسم الكتاب : مجموع الرسائل الحافظ ابن رجب الحنبلى

تأليف : زين الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلى

دراسة وتحقيق : أبى مصعب طلعت بن فؤاد الحلوانى

رقم الإيداع: ٢٠٠١/١٧٣٠٧

الترقيم الدولي: 977-5704-65-0

الطبعة : الثانية

سنة النشر: ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

طباعة : **إِذَا وَقَعَ الْمَدِينَةُ الْخَطِيئَةُ وَالنَّشْرُ**



مجموع رسائل
الحافظ ابن رجب
الحنبل



مقدمة المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد مَنَّْ الله عليَّ أن وفقني لتحقيق مجموع رسائل الحافظ ابن رجب الحنبلي رحمه الله ، وقد بدأت بـ ٣٠ رسالة ، ثم يتلوها رسائل أخرى منها:

١ - التوحيد أو تحقيق كلمة الإخلاص .

٢ - فضل علم السلف على الخلف .

٣ - اختيار الأولى شرح حديث اختصاص الملائكة الأعلى .

٤ - نور الاقتباس في شرح وصية النبي ﷺ لابن عباس .

٥ - فضائل الشام .

٦ - أهوال القبور .

٧ - التخويف من النار .

وغيرها من الرسائل بحيث يصبح عند من يقتنيها تراث ابن رجب الموجود ، إذا أضاف إليه الكتب الكبيرة المطبوعة أمثال : شرح البخاري ، وشرح علل الترمذي ، وجامع العلوم والحكم ، ولطائف المعارف ، والقواعد الفقهية .

هذا ومن فضل الله عليَّ أن وفقني لجمع مخطوطات الرسائل التي قمت بتحقيقها والتي أقوم بتحقيقها أيضاً ، وإنني لأشكر أخي الحبيب / أبي محمد أشرف بن عبد المقصود ، والأخ الفاضل / علي الخريبي اللذين أمداني بكثير من المخطوطات ومنها مجموع فاتح باستانبول برقم (٥٣١٨) وفيه ١٨ رسالة .

كما أشكر إدارة المخطوطات بدار الكتب المصرية وعلى رأسهم الأستاذ / أحمد قطب ، فقد يسروا لي سبيل تصوير كل ما لديهم من مخطوطات لابن رجب .

كما أشكر إدارة المخطوطات بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وعلى رأسهم الأستاذ/ محمد سلطان ، والأستاذ / محمد عبد العزيز ، والأستاذ عبد اللطيف مبروك أنهم قاموا بتصوير ما لديهم من مخطوطات لابن رجب .

كما أشكر أخاً حبيباً لي أمدني بالكثير من المخطوطات ومن المطبوعات أيضاً ، ورفض ذكر اسمه فجزاه الله خيراً .

وإني لأرجو من الله أن ينال هذا العمل قبول القراء والباحثين وأن يكون نواة لجمع رسائل كثير من العلماء العاملين في مجموع كهذا .
والله ولي التوفيق .

المحقق

عملي في الكتاب وما تمتاز به طبعتنا

- ١ - قمت بمقابلة المخطوطات وإثبات الفروق التي بينها ، وكتبتُ الكلمة المختلفة في الهامش وبجوارها « نسخة » ، وذلك تيسيراً على القاريء ، لأن النسخ كثيرة ، فعلى سبيل المثال رسالة « ما ذئبان جائعان » ضبطتها على « ٧ » نسخ خطية ، فمن المشقة إثقال الهوامش بالفروق بين السبع نسخ وهكذا .
- ٢ - قمت بتخريج آيات الكتاب وعزوها إلى مواضعها من كتاب الله الكريم .
- ٣ - قمت بتخريج الأحاديث المرفوعة ، وأكتفي بما ذكره الحافظ ابن رجب ولا أزيد عليه إلا النادر القليل .
- ٤ - قمت بنقل كلام علماء العلل على الأحاديث المرفوعة .
- ٥ - قمت بعزو الأحاديث الموقوفة على الصحابة فقط .
- ٦ - استفدت من حكم بعض مشايخ عصرنا على الأحاديث كالشيخ الألباني رحمه الله ، والشيخ محمد عمرو عبد اللطيف ، والشيخ الجديع ، والشيخ حسن أبو الأشبال حفظهم الله جميعاً .
- ٧ - اجتهدت مع بعض إخواني في شرح بعض الألفاظ الغريبة في الكتاب ، وذلك من خلال المعاجم وكتب الغريب .
- ٨ - لم أثقل حواشي الكتاب بكثير من التخريجات الزائدة التي لا طائل وراءها وخاصة إذا كان الحديث له طريق واحد .
- ٩ - قمت بوصف المخطوطات التي اعتمدت عليها في التحقيق ، وتصوير بعض نماذج منها .
- ١٠ - قمت بعمل ترجمة لابن رجب .

١١ - قمت بالكلام على كتبه باختصار شديد .

١٢ - لم أقم بتوثيق الرسائل لشهرتها ، وتداولها بين الأوساط العلمية ، وهي معروفة لدى الجميع .

وأسأل الله أن يتقبل هذا العمل وأن يجعله زخراً لي يوم ألقاه .

شكر وتقدير

استفدت من بعض الرسائل المطبوعة والكتب المطبوعة ، ككتاب :
شرح علل الترمذي بتحقيق د / همام سعيد ، وعقيدة ابن رجب الحنبلي
لعلي الشبل ، ومقدمة جامع العلوم والحكم للشيخ الأرناؤط ، ومقدمة
فتح الباري طبعة الحرمين .

كما استفدت من الرسائل المطبوعة بتحقيق الدكتور آل فريان ، والأخ
أشرف عبد المقصود ، والشيخ محمد عمرو عبد اللطيف ، وسعد
الحمدان ، ومحمد بن ناصر العجمي ، وإبراهيم العرف ، وسامي جاد
الله ، ومحمود الحداد وغيرهم ، فجزاهم الله عنا خيراً .

كما أشكر الإخوة اللذين شاركوني في المقابلات والمراجعات ومنهم
الأخ / طلال الطراييلي ، والأخ / أحمد سالم ، والأخ / مصطفى أبو
الغيث ، والأخ / مجدي حمودة ، والأخ / إبراهيم الحماحمي فجزاهم
الله خيراً .

ترجمة الحافظ ابن رجب الحنبلي

اسمه ولقبه وكنيته :

هو زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن السلامي البغدادي ثم الدمشقي موطنًا . الشهير بابن رجب الحنبلي .

مولده : ولد علي الراجح في سنة ٧٣٦ هـ ببغداد .

أسرته : ذكر ابن رجب في الذيل على طبقات الحنابلة ^(١) خبراً يفيد قراءة الناس الحديث على جده عبد الرحمن الملقب بـ رجب لكونه ولد في رجب . قال عنه ابن حجر : ولد سنة ٦٧٧ هـ تقريباً ، وسمع ثلاثيات البخاري من ابن المالحاني عن القطيعي - بغداد - وحدث بها وكان يقرئ حسبة . . ومات في شهر صفر سنة ٧٤٢ هـ « أ . هـ ^(٢)

أبوه : وأما أبوه فهو أبو العباس شهاب الدين أحمد ، ولد في بغداد صبيحة يوم السبت خامس عشر ربيع أول سنة ٧٠٦ هـ .

قرأ على العلماء في بغداد ، حيث قرأ القرآن بالروايات ، واشتغل بإقرائها ، ولهذا لقب بالمقرئ ، وأكثر من السماع عن الشيوخ حتى خرج لنفسه مشيخة ترجم فيها لهم ، وما قرأه عليهم وهو شيخ مشايخ ابن حجر ، كالحافظ العراقي والهيتمي والعلائي .

رحل إلى دمشق بأولاده سنة ٧٤٤ هـ وسمع مشايخها كمحمد بن إسماعيل الخباز ، ورحل إلى القدس ثم حج سنة ٧٤٩ هـ ، وبمكة اسمع ابنه عبد الرحمن « ثلاثيات البخاري » على الشيخ أبي حفص عمر ، ثم رحل إلى مصر قبل سنة ٧٥٦ هـ وفيها روي عن القلانسي . ثم جلس للإقراء بدمشق وانتفع به ، وكان ذا خير ودين وعفاف .

(١) الذيل على طبقات الحنابلة (٢ / ٢١٣) .

(٢) الدرر الكامنة لابن حجر (١ / ١٠٧) ترجمة [١٧١٢] .

نشأته ورحلته في طلب العلم :

لقد اجتمعت عوامل كثيرة في تكوين شخصية ابن رجب العلمية فمنها نشأته بين كنف جده ووالده وما اشتهرا به من العلم والطلب ، إلى جانب الاستعداد الفطري لدى ابن رجب نفسه لطلب العلم ، والذي غناه احتكاكه بمشايع عصره . فقد بدأ في الطلب وهو في سن الخامسة تقريباً ، فقد ذكر أنه حضر لشيخه عبد الرحيم بن عبد الله الزريرتي (ت ٧٤١هـ) قال : « وحضرت درسه وأنا إذ ذاك صغير لا أحقه جيداً » ^(١) .

وفي سن الخامسة بدأ يميز السماعات :

يقول ابن رجب : أخبرنا أبو الربيع علي بن الصمد بن أحمد البغدادي ، قرأت عليه وأنا في الخامسة .

وقد تلقى إجازات كبار العلماء وهو في سن مبكرة :

يقول ابن رجب : وذكر شيخنا بالإجازة الإمام صفى الدين عبد المؤمن بن عبد الحق القطيعي البغدادي ^(٢) (ت ٧٣٩ هـ) .

كما ذكر بعض علماء الشام الذين أجازوه ، كالقاسم بن محمد البرزالي ^(٣) (ت ٧٣٩ هـ) ، ومحمد بن أحمد بن حسان التلي الدمشقي ^(٤) (ت ٧٤١ هـ) .

وفي دمشق سمع ابن رجب مع والده كبار المسندين والمحدثين مثل شمس الدين محمد بن أبي بكر بن النقيب (ت ٧٤٥ هـ) والإمام علاء الدين أحمد بن عبد المؤمن السبكي وغيرهما . وفي نابلس ودمشق سمع من أصحاب عبد الحافظ بن بدران ، كما ذكر في ذيله على الطبقات ،

(١) الذيل على طبقات الحنابلة (٢ / ٤٣٦) .

(٢) نفس المرجع (١ / ١٧٦) .

(٣) نفس المرجع (٢ / ١٨٤ ، ١٩٢) .

(٤) نفس المرجع (١ / ٨٢) وانظر مقدمة الدكتور همام سعيد لتحقيقه لشرح علل الترمذي لابن رجب (١ / ٢٤١) .

قال : حدثنا عنه جماعة من أصحابه بدمشق و نابلس ، و قرأت « سنن ابن ماجه » بدمشق على الشيخ جمال الدين يوسف بن عبد الله بن محمد النابلسي الفقيه الفرضي بسماعه منه (١) .

وفي بغداد قرأ على الشيخ أبي المعالي محمد بن عبد الرزاق الشيباني سنة ٧٤٩ هـ (٢) .

وقد لزم في دمشق شيخه ابن قيم الجوزية إلى أن مات ابن القيم سنة ٧٥١ هـ .

وقد أكثر عن شيخه أبي الفتح محمد بن محمد بن إبراهيم الميديمي بمصر (٣) ، كما لقي بالقاهرة محمد بن إسماعيل الصوفي المعروف بابن الملوك (٤) (ت ٧٥٦ هـ) . وسمع أيضاً أبا الحرم القلانسي (٥) (ت ٧٦٥ هـ) .

ويذكر ابن رجب اجتماعه بالشيخ شمس الدين محمد بن الشيخ أحمد السقا وبين قاضي قضاة مصر الموفق ابن جماعة بمنى يوم القَرَّ عام ٧٦٣ هـ (٦) .

عقيدة ابن رجب :

هو إمام من أئمة السلف في العقيدة ويشهد لذلك كتبه ونقولاته : ففي

(١) الذيل على طبقات الحنابلة (٢ / ٣٤١) .

(٢) نفس المرجع (١ / ٢٨٩) .

(٣) انظر الذيل (١ / ١١٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ،

١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ وغيرها . وقد

استفدت ذلك من مقدمة الدكتور همام سعيد « حفظه الله » .

(٤) نفس المرجع (١ / ١٥ / ٤١) .

(٥) المنهج الأحمد (ق ٤٥٧) .

(٦) الذيل (٢ / ٤٤٧) ووقع خطأ في الذيل فقال : الموفق وابن جماعة والصواب

حذف « الواو » وهو عز الدين عبد العزيز بن جماعة ، كما أخطأ في تاريخ السنة

التي التقيا فيها فكتب ثلاث وستين وستمائة ، والصواب ثلاث وستين وسبعمائة ،

لأن ابن رجب لم يكن قد ولد في هذه السنة .

كتاب « فضل علم السلف على الخلف » يقول : « والصواب ما عليه السلف الصالح من إمرار آيات الصفات وأحاديثها من غير تفسير لها ولا تكيف ولا تمثيل » (١).

وفي الذيل على طبقات الحنابلة (٢) يذكر حكاية فيها أن ابن فورك - وهو أشعري معروف - دخل على السلطان محمود فتناظرًا ، قال ابن فورك لمحمود : لا يجوز أن تصف الله بالفوقية لأنه يلزمك أن تصفه بالتحتية ، لأن من جاز أن يكون له فوق ، جاز أن يكون له تحت ، فقال محمود : ليس أنا وصفته بالفوقية لتلزميني أن أصفه بالتحتية ، وإنما هو وصف نفسه بذلك . قال : فبهت .

مكانته فقهياً :

يقول علي الشبل في كتابه الماتع « منهج الحافظ ابن رجب في العقيدة ص ٧٠ - ٧٢ :

كان - رحمه الله - في فروع المسائل الفقهية على مذهب الإمام أحمد وأصحابه من الحنابلة ، فيتبع أصول مذهب أحمد اتباع حق لا هوى وتشبه . وكانت له معرفة بالمذهب ، حيث حفظ مختصر الخرقى على شيخه ابن النباش ، وقرأ الروايات عن الإمام أحمد في مسائل أبنائه وأصحابه ، وتحصلت له ملكة في التمييز بين روايات المذهب وأقواله وأوجهه وتخريجاته ، حتى غدا متعباً لغرائب كبار الأصحاب في كتابه ذيل طبقات ابن أبي يعلى . ا . ه .

قال ابن عبد الهادي : « وكتاب القواعد الفقهية مجلد كبير ، وهو كتاب نافع ، من عجائب الدهر ، حتى إنه استكثر عليه ، حتى زعم بعضهم أنه وجد قواعد مبددة لشيخ الإسلام ابن تيمية فجمعها ، وليس

(١) فضل علم السلف ص ١٩ .

(٢) (١٢ / ١) .

الأمر كذلك ، بل كان رحمه الله فوق ذلك « (١) .

وقال ابن عبد الهادي : « ... وله تحقيق في المسائل على نصوص أحمد وكلام الأصحاب ، وله مسائل كثيرة غريبة ، وأشياء حسنة يعجز الإنسان عن حصرها ، تفقه عليه جماعة من الأكابر ... » . ١ هـ (٢) .

مكانته في علم الحديث وثناء العلماء عليه :

قال عنه الحافظ ابن حجر في « إنباء الغمر » (٣) : « رافق شيخنا زين الدين العراقي في السماع كثيراً ، ومهر في فنون الحديث أسماءً ورجالاً وعللاً وطرقاً واطلاعاً على معانيه » ونقل عن ابن حجي قوله : أتقن الفن وصار أعرف أهل عصره بالعلل وتتبع الطرق « (٤) .

وقال ابن قاضي شهاب (٥) : « كتب وقرأ وأتقن الفن ، واشتغل في المذهب حتى أتقنه وأكب على الاشتغال بمعرفة متون الحديث وعلله ومعانيه » .

وقال ابن حجر في الدرر الكامنة (٦) : « وأكثر من المسموع ، وأكثر الاشتغال بالعلم حتى مهر وأكثر عن الشيوخ ، وخرج لنفسه مشيخة مفيدة .

وقال عنه ابن فهد : « الإمام الحافظ الحجة والفقيه العمدة ، أحد العلماء الزهاد والأئمة العباد ، مفيد المحدثين واعظ المسلمين » (٧) .

وقال ابن العماد في الشذرات : « الإمام العالم العلامة الزاهد القدوة البركة الحافظ العمدة الثقة الحجة الحنبلي المذهب » (٨) .

(١) ذيل ابن عبد الهادي علي طبقات ابن رجب ص ٣٨ .

(٢) نفس المرجع ص ٣٩ . (٣) (١ / ٤٦٠) .

(٤) نفس المرجع (١ / ٤٦١) . (٥) تاريخ ابن قاضي شهاب (٣ / ١٩٥) .

(٦) (٢ / ٣٢٢) .

(٧) لحظ اللاحظ .

(٨) شذرات الذهب (٦ / ٣٣٩) .

شيوخ ابن رجب

ذكر الدكتور / همام سعيد في كتاب شرح علل الترمذي ص ٢٥٢ :

: ٢٥٧

- ١ - قاضي القضاة أبو العباس : أحمد بن الحسن بن عبد الله ، المشهور بابن قاضي الجبل ^(١) (٦٩٣ - ٧٧١ هـ) سماعاً في دمشق .
- ٢ - أبو العباس : أحمد بن سليمان الحنبلي ، في بغداد ، قراءة عليه ^(٢) .

٣ - شهاب الدين ، أبو العباس : أحمد بن عبد الرحمن الحريري المقدسي الصالح (٦٦٣ - ٧٥٨ هـ) في دمشق سماعاً ^(٣) .

٤ - أحمد بن عبد الكريم البعلبي ، شهاب الدين (٦٩٦ - ٧٧٧ هـ) حدث ببلده وفي دمشق ^(٤) .

٥ - عماد الدين ، أبو العباس : أحمد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة المقدسي (ت ٧٥٤ هـ) سمعه في دمشق ^(٥) .

٦ - جمال الدين أبو العباس : أحمد بن علي بن محمد البابصري ، البغدادي (٧٠٧ - ٧٥٠ هـ) سمعه في بغداد ^(٦) .

٧ - شهاب الدين : أحمد بن محمد الشيرازي المعروف بـ (زغش) ^(٧) .

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٥٣ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٦١ ؛ والمقصد الأرشد لوحة ١٢ ؛ والدرر الكامنة ١ / ١٢٩ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ١ / ٣٠١ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٥٧ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٢٨٦ ؛ والمقصد الأرشد لوحة ٣٤ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٥٣ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٣٦٥ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٧٣ ، والدرر الكامنة ١ / ١٨٨ .

(٥) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٣٩ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٥٢ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٤٥ ؛ والمقصد الأرشد لوحة ٣٠ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٤٨ .

(٧) شذرات الذهب ٦ / ٢٢٠ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٦١ .

- ٨ - بشر بن إبراهيم بن محمود بن بشر البعلبكي ، الحنبلي (٦٨١ - ٧٦١ هـ) سمعه في الشام ^(١) .
- ٩ - صفى الدين ، أبو عبد الله : الحسين بن بدران البصري البغدادي (٧١٢ - ٧٤٩ هـ) قرأ عليه ، في بغداد ^(٢) .
- ١٠ - صلاح الدين ، أبو سعيد : خليل بن كيكلي العلاتي (٦٩٤ - ٧٦١ هـ) سمعه في القدس ^(٣) .
- ١١ - جمال الدين أبو سليمان : داود بن إبراهيم العطار (٦٦٥ - ٧٥٢ هـ) سمعه في دمشق ^(٤) .
- ١٢ - بنت الكمال : زينب بنت أحمد بن عبد الرحيم المقدسية (٦٤٦ - ٧٤٠ هـ) إجازة ، وهو في بغداد ^(٥) .
- ١٣ - نجم الدين ، أبو المحامد : سليمان بن أحمد النهرماري البغدادي الفقيه . (ت ٧٤٨ هـ) سمعه في بغداد ^(٦) .
- ١٤ - عز الدين : عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ، قاضي المسلمين ^(٧) ، (٦٩٤ - ٧٦٧ هـ) قال عنه شيخنا ، ولقيه في مصر ومكة .
-
- (١) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ / ٢٠٠ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٥٥ ؛ والدرر الكامنة ١٢ / ٢ ؛ والمقصد الأرشد لوحة ٧٢ .
- (٢) الذيل على طبقات الخنابلة ٢ / ٤٤٣ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٤٧ ؛ والمقصد الأرشد لوحة ٩١ ؛ والدرر الكامنة ٢ / ١٣٩ .
- (٣) تاريخ ابن قاضي شهبة ٢ / لوحة ١٥٦ / أ ؛ لحظ الألبان للحسيني ، ص ٤٣ ؛ والدرر الكامنة ٢ / ١٧٩ ؛ والذيل على طبقات الخنابلة ، ص ٣٦٥ .
- (٤، ٥) الدرر الكامنة ٢ / ١٨٥ . وانظر : التنبيه والإيقاظ ذيل لحظ الألبان ، ص ٧٧ ؛ والذيل على طبقات الخنابلة ١ / ٥٣ ، ٨٢ ، ١٥٥ .
- (٦) الذيل على طبقات الخنابلة (٢ / ٤٤١ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٤٦ ؛ والدرر الكامنة ٢ / ٢٤٨ وقال : (النهرماوي) .
- (٧) الدرر الكامنة ٢ / ٤٨٩ ؛ ولحظ الألبان ، ص ٤٢ ؛ وورد ذكره في الذيل على طبقات الخنابلة ١ / ٨٥ .

١٥ - تاج الدين : عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجة الواسطي ،
المقرئ (٦٧١ - ٧٤٠ هـ) في بغداد (١) .

١٦ - تقي الدين ، أبو محمد : عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن
نصر بن فهد ، المعروف بابن قيم الضيائية (٦٦٩ - ٧٦١ هـ) (٢) سمعه
في دمشق .

١٧ - صفى الدين ، أبو الفضائل : عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبد
الله البغدادي الحنبلي (٦٥٨ - ٧٣٩ هـ) إجازة في بغداد (٣) .

١٨ - عزالدين ، أبو يعلى : حمزة بن موسى بن أحمد بن بدران
المعروف : بابن شيخ السلامة (٧١٢ - ٧٦٩ هـ) (٤) سمعه في دمشق .

١٩ - فخر الدين : عثمان بن يوسف بن أبي بكر النويري الفقيه ،
المالكي (٦٦٣ - ٧٥٦) (٥) سمعه في مكة سنة ٧٤٩ هـ .

٢٠ - علاء الدين ، أبو الحسن علي بن الشيخ زين الدين المنجا بن
عثمان بن أسعد بن المنجا (٦٧٣ - ٧٦٣ هـ) سمعه في دمشق (٦) .

٢١ - أبو الربيع : علي بن عبد الصمد بن أحمد بن عبد القادر

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٤٤ ؛ والدرر الكامنة ٢ / ٢٧٦ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٣٢١ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٥٥ ؛ والدرر الكامنة
٣٨٨ / ٢ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٣٠٤ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٤٣ ؛ والمقصد

الآرشد لوحة ١٧٥ ؛ والدرر ٣ / ٣٢ . وجاء في الدرر : ابن عبد الخالق

والصحيح : ابن عبد الحق ، ولحق الألفاظ ، ص ٢١ ؛ والتنبيه والإيقاظ ، ص ٥ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٤٣ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٦ ؛ والمقصد

الآرشد لوحة ٩٦ ؛ والدرر الكامنة ٢ / ١٦٥ .

(٥) الدرر الكامنة ٣ / ٦٧ ، وجاء في تاريخ ابن قاضي شهبة أثناء ترجمة ابن رجب

٣ / ٩٥ - ١ (الفخر التوزري) وهو خطأ ، إذ الفخر التوزري وهو عثمان بن محمد ،

ونزيل مكة أيضاً ، وهو مالكي ، ولكنه توفي سنة ٧١٣ هـ . انظر الدرر ٣ / ٦٤ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٤٧ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٧٥ ؛ والمقصد

الآرشد ، ق ٢٠٤ ؛ والدرر الكامنة ٣ / ٢٠٩ .

- البغدادي ، (٦٥٦ - ٧٤٢ هـ) سمعه ببغداد وهو في الخامسة ^(١) .
- ٢٢ - عمر بن حسن بن مزيد بن أميلة المراغي ، الحلبي ، ثم
الدمشقي (٦٧٩ - ٧٧٨ هـ) سمعه في دمشق ^(٢) .
- ٢٣ - سراج الدين أبو حفص : عمر بن علي بن مرسى بن خليل
البغدادي (٦٨٨ - ٧٤٩ هـ) سمعه في دمشق ^(٣) .
- ٢٤ - سراج الدين ، أبو حفص : عمر بن علي بن عمر القزويني ،
محدث العراق (٦٨٣ - ٧٥٠ هـ) قراءة عليه في بغداد ^(٤) .
- ٢٥ - علم الدين ، أبو محمد : القاسم بن محمد البرزالي ، مؤرخ
الشام (٦٦٥ - ٧٣٩ هـ) إجازة من دمشق ^(٥) .
- ٢٦ - عزالدين أبو عبد الله : محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن
محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي (٦٦٣ - ٧٤٨ هـ) إجازة في دمشق ^(٦) .
- ٢٧ - أبو عبد الله : محمد بن أحمد بن تمام بن حسان الصالحي
(٦٥١ - ٧٤١ هـ) إجازة من دمشق ^(٧) .
- ٢٨ - محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن سالم الدمشقي الأنصاري
العبادي من ولد عبادة بن الصامت ، المعروف بابن الخباز ^(٨) (٦٦٧ -

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٤٥ ، ٢٩٠ ، ٢٢١ ؛ والدرر الكامنة ٣ / ١٣٢ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ١ / ٩٨ ؛ والدرر الكامنة ٣ / ٢٣٥ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٤٤ ؛ والدرر الكامنة ٣ / ٢٥٦ ؛ والمنهج
الأحمد ، ق ٤٤٧ .

(٤) الذيل على طبقات الحنابلة ١ / ٦٧ ؛ والدرر الكامنة ٣ / ٢٥٦ .

(٥) البداية والنهاية ١٤ / ١٨٦ ؛ والذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ١٨٤ ؛ والدارس في
تاريخ المدارس ١ / ١١٢ .

(٦) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٤١ ؛ والمنهج الأحمد ، ص ٤٤٧ .

(٧) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٣٣ ؛ والمقصد الأرشد ، ص ٢٢٩ ؛ والمنهج
الأحمد ، ص ٤٤٤ .

(٨) لحظ الأحاط ، ص ١٨٠ ؛ والدرر الكامنة ، ص ٤٠٤ ؛ والمنهج الأحمد ، ق =

٧٥٦هـ) سمعه في دمشق وأكثر عنه جداً .

٢٩ - ناصر الدين ، محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب ، ينتهي نسبه بالعادل الأيوبي ، ويلقب بابن الملوك^(١) (٦٧٤ - ٧٥٦ هـ) سمعه في مصر وأخذ عنه كثيراً .

٣٠ - شمس الدين أبو عبد الله : محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن جرير الزرعي ، ابن قيم الجوزية (٦٩١ - ٧٥١ هـ) ^(٢) سمعه في دمشق ولازمه أزيد من سنة .

٣١ - أبو المعالي : محمد بن عبد الرزاق الشيباني في بغداد ، قراءة عليه سنة ٧٤٩ هـ ^(٣) .

٣٢ - صدر الدين ، أبو الفتح : محمد بن محمد بن إبراهيم الميمني (٦٦٤ - ٧٥٤ هـ) سمعه في مصر ^(٤) .

٣٣ - فتح الدين ، أبو الحرم : محمد بن محمد بن محمد القلانسي الحنبلي (٦٨٣ - ٧٦٥ هـ) سمعه في القاهرة ^(٥) .

٣٤ - ابن النباش : ذكر ابن رجب أنه لازمه حتى الممات ، ولم

= ٤٥٣ ؛ والذيل على طبقات الحنابلة ١ / ٢٤٧ ، ٢ / ٥٠ ، ٦١ ، ٧٨ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٩٢ ، وفي غيرها كثير .

(١) الدرر الكامنة ٤ / ٨ ؛ والذيل على طبقات الحنابلة ١ / ٤١ ، ٢٤ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٤٨ ؛ والمنهج الأحمد ، ق ٤٤٩ ؛ والمنهل الصافي لابن تغري بردي ٣ / ٩٦ / ١ ؛ والدرر الكامنة ٤ / ٢١ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٨٩ ، ١٠٩ ، ٢٤٧ .

(٤) المنهل الصافي لابن تغري بردي ٣ / ٢٧٥ / ب ؛ وتاريخ ابن قاضي شهبة ١ / ١٣١ / ب ؛ ولحظ الألفاظ لابن فهد ، ص ١٨٠ ؛ والدرر الكامنة ٤ / ٢٧٤ ؛ والذيل على طبقات الحنابلة ١ / ١١٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٦ .

(٥) لحظ الألفاظ لابن فهد ص ١٤٧ ؛ والدرر الكامنة (٤ / ٣٥٣) ؛ والمنهج الأحمد ق ٤٥٧ ؛ وتاريخ ابن قاضي شهبة ٣ / ١٧٥ / ب .

يذكر له تاريخ وفاة (١) .

٣٥ - شمس الدين يوسف بن نجم الحنبلي (ت ٧٥١ هـ) سمعه في دمشق (٢) .

٣٦ - جمال الدين ، يوسف بن عبد الله بن العفيف المقدسي النابلسي (٦٩١ - ٧٥٤ هـ) قرأ عليه سنن ابن ماجه بدمشق (٣) .

وأضيف إلى ما ذكر الدكتور همام سعيد حفظه الله :

٣٧ - « أبو محمد » ابن هشام الأنصاري المتوفى ٧٦١ هـ (٤) .

٣٨ - محمد بن أبي بكر بن إبراهيم شمس الدين ابن النقيب الشافعي المتوفى ٧٤٥ هـ .

٣٩ - والده أبو العباس شهاب الدين أحمد بن رجب بن الحسن المتوفى ٧٧٤ هـ .

٤٠ - علاء الدين أحمد بن عبد المؤمن الشافعي السبكي ثم النووي المتوفى ٧٤٩ هـ .

٤١ - جده عبد الرحمن رجب بن الحسن السلامي المتوفى ٧٤٢ هـ قال ابن رجب في ذيله على الطبقات (٢ / ٢١٣ - ٢١٤) : « قرأ على جدي أبي أحمد بن رجب بن الحسن غير مرة ببغداد ، وأنا حاضر ، في الثالثة والرابعة والخامسة » .

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٤٣٢ ؛ والمنهج الأحمد ق ٤٤٣ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٢٨٦ ؛ والمنهج الأحمد ق ٤٥١ .

(٣) الذيل على طبقات الحنابلة ٢ / ٣٤١ ؛ والدرر الكامنة ٥ / ٢٣٩ .

(٤) ذكره في رسالته : « الكلام على قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ .

تلاميذ ابن رجب

قال الدكتور همام سعيد : وقد رتبناهم على حروف المعجم مع مراعاة ولاداتهم ووفياتهم ، وكيفية تحملهم عن ابن رجب ، ومكانه :

١ - الشهاب أبو العباس : أحمد بن أبي بكر بن سيف الدين الحموي ، الحنبلي ويعرف بابن الرسام ، (٧٧٣ - ٨٤٤ هـ) أجاز ابن رجب ، وقال في الشذرات : وكان يعمل المواعيد وله كتاب في الوعظ على نمط كتاب شيخه ابن رجب ^(١) .

٢ - محب الدين أبو الفضل ، أحمد بن نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر ، مفتي الديار المصرية ، (٧٦٥ - ٨٤٤ هـ) ، سمع ابن رجب في دمشق ولازمه ^(٢) .

٣ - داود بن سليمان بن عبد الله الزين الموصللي الدمشقي الحنبلي (٧٦٤ - ٧٤٤ هـ) سمع ابن رجب في دمشق ^(٣) .

٤ - زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن محمد الدمشقي الأصلي المكي المقرئ (٧٧٢ - ٨٥٣ هـ) سمع ابن رجب في دمشق ^(٤) .

٥ - زين الدين عبد الرحمن بن سليمان بن أبي الكرم الحنبلي المعروف بأبي شعر ، (٧٨٠ - ٨٤٤ هـ) سمع ابن رجب في دمشق ^(٥) .

٦ - زين الدين أبو ذر ، عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد المصري الحنبلي ، المعروف بالزركشي (٧٥٨ - ٨٤٦ هـ) سمع ابن رجب في دمشق قبيل الفتنة اللنكية ^(٦) .

(١) المنهج الأحمد ق ٤٩١ ؛ والضوء اللامع ١ / ٢٤٩ ؛ وشذرات الذهب ٢ / ٢٥٢ .

(٢) المنهج الأحمد ق ٤٨٨ ؛ وشذرات الذهب ٧ / ٢٥٠ ؛ والضوء اللامع ٢ / ٢٣٣ .

(٣) الضوء اللامع ٣ / ٢١٢ .

(٤) الضوء اللامع ٤ / ٥٩ - ٦١ .

(٥) الضوء اللامع ٤ / ٨٢ ؛ وشذرات الذهب ٧ / ٢٥٣ ؛ والمنهج الأحمد ق ٤٩١ .

(٦) المنهج الأحمد ق ٤٩١ ؛ والضوء اللامع ٤ / ١٣٦ .

٧ - علاء الدين أبو الحسن ، علي بن محمد بن عباس البعلبي الشهير بابن اللحام ، ولد بعد الخمسين وسبعمئة في بعلبك ، وتوفي سنة ثلاث وثمانمئة ، سمع ابن رجب في دمشق ^(١) .

٨ - علاء الدين علي بن محمد بن علي الطرسوسي المزي ، كان يعيش حتى سنة ٨٥٠ هـ ، وحضر على ابن رجب وقال : « إنه سمعه يقول : أرسل إلي الزين العراقي يستعين بي في شرح الترمذي » ^(٢) .

٩ - علاء الدين أبو المواهب ، علي بن محمد بن أبي بكر السلمي الحموي الحنبلي ، ويعرف بابن المغلي (٧٦١ - ٨٢٨ هـ) ، أخذ عن ابن رجب في دمشق ^(٣) .

١٠ - أبو حفص عمر بن محمد بن علي بن أبي بكر بن محمد السراج الحلبي الأصل الدمشقي الشافعي ، يعرف بابن المزلق (بضم الميم وفتح الزاي وكسر اللام المشددة) (٧٨٧ - ٨٤١ هـ) سمع ابن رجب في دمشق ^(٤) .

١١ - محب الدين أبو الفضل ابن الشيخ نصر الله ولد سنة ٧٦٥ هـ في بغداد ، وأخذ عن ابن رجب في دمشق ^(٥) .

١٢ - قاضي القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن سعيد المقدسي الحنبلي قاضي مكة (٧٧١ - ٨٥٥ هـ) سمع ابن رجب في دمشق ^(٦) .

١٣ - شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد الأنصاري الحلبي ابن

(١) المنهج الأحمد ق ٤٧٨ ، والمقصد الأرشد ، ص ٢٠١ ، والضوء اللامع ٥ / ٣٢٠ ، والشذرات ٧ / ٣١ .

(٢) المنهج الأحمد ق ٤٨١ ، والضوء اللامع ٥ / ٢٧٩ .

(٣) المنهج الأحمد ق ٤٨٢ ، والضوء اللامع ٦ / ٣٤ .

(٤) الضوء اللامع ٦ / ١٢٠ .

(٥) المنهج الأحمد ق ٤٨٨ .

(٦) المنهج الأحمد ق ٤٩٤ ، والضوء اللامع ٦ / ٣٠٩ .

الشحام (٧٨١ - ٨٦٤ هـ) ، سمع ابن رجب في دمشق ^(١) .

١٤ - عز الدين محمد بن بهاء الدين علي المقدسي الحنبلي (٧٦٤ - ٨٢٠ هـ) أخذ عن ابن رجب في دمشق ^(٢) .

١٥ - شمس الدين محمد بن خالد الحمصي القاضي ، توفي سنة ٨٣٠ هـ قرأ على ابن رجب في دمشق ^(٣) .

١٦ - شمس الدين أبو عبيد الله محمد بن خليل بن طوغان الدمشقي الحريري الحنبلي ، المعروف بابن المخصفي (٧٤٦ - ٨٠٣ هـ) . سمع ابن رجب في دمشق ^(٤) .

١٧ - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبادة الأنصاري الحنبلي الدمشقي قاضي القضاة بدمشق ، توفي سنة ٨٢٠ هـ سمع ابن رجب في دمشق ^(٥) .

وفاة الحافظ ابن رجب :

توفي رحمه الله سنة ٧٩٥ هـ .

(١) الضوء اللامع ٢ / ٤١ .

(٢) المنهج الأحمد ق ٤٨١ ؛ وشذرات الذهب ص ٧٤٧ .

(٣) المنهج الأحمد ق ٤٨٣ ؛ وشذرات الذهب ٨ - ١٩٥ .

(٤) المنهج الأحمد ق ٤٧٦ ؛ وشذرات الذهب ٧ - ٣٥ .

(٥) المنهج الأحمد ٤٨١ ؛ وشذرات الذهب ٧ - ١٤٨ .

تصوف الحافظ ابن رجب

قال علي الشبل في كتابه منهج ابن رجب في العقيدة ص ٧٩ :

في البدء لابد من العطف على معنى التصوف ، إذ هو في الأصل من مفردات الزهد والورع ، ولهذا تنوعت عبارات العلماء فيه ، ثم ما طرأ في أصله وهو الزهد من المحدثات والبدع ، بل والزندقة أضفى على التصوف معنى شرعياً خاصاً يعكس ذم العلماء له وتحذيرهم منه ، ومن أهله .

وإذا نظرنا إلى ابن رجب الحنبلي رحمه الله وعرضنا على حاله مصطلح التصوف ، نجده يتناقض معه قولاً وفعلًا وحالاً .

وقد وصف بعض الناس الحافظ ابن رجب بالتصوف ، حتى إنه عرف به في بعض الجهات . وسبب هذا الوصف ما أشرت إليه آنفاً من العلاقة المتصورة بين التصوف والزهد .

ولكن ها هنا لابد من تقييد تلك الدعوى لأن هذا الاطلاق في حق الحافظ ابن رجب وأمثاله فيه شبهة كبيرة .

ولهذا أقول : إن اتهام الحافظ ، ووصفه بالتصوف - والحالة هذه - لا يخرج عن أمرين .

أحدهما : أنه عن جهل وقلة علم في الحافظ ، وفي التصوف المذموم ، لأنه على أحسن الحالين يدل على الفهم السطحي لكلام الحافظ ، ونقوله عن بعض متقدمي الزهاد من معظمي الصوفية كأبي سليمان الداراني وابن أدهم والجنيد وأحزابهم . وهذا هو وجهة الأكثر من واصفي الحافظ بالتصوف .

والثاني : أنه صدر عن غرض وهوى موداه القدح فيه وفي عقيدته ومنهجه ، حيث حاولوا عسف بعض عبارات الحافظ إلى هذا المنحى ، وهؤلاء والحمد لله قلة ، وغرضهم مكشوف ، وأمرهم إلى الله ، فهو

حسيهم وكافهم .

هذا والواقف على كلام الحافظ ابن رجب في موضوع البحث في كتبه يراه يدور على أمر هام هو التزهيد بالدنيا والترغيب عنها بدار الآخرة وبرضوان الله ، باتخاذ أسلوب مخاطبة القلوب لا الشهوات والجوارح . وهذا في حد ذاته مقصد شرعي من مقاصد الشريعة العامة .

لهذا كثر كلامه عن أحوال القلوب ، ووجوب تزكية النفوس وترقيتها ، لترقى إلى منزلة الصديقين وأولياء الله المقربين ، وليبلغ العبد أعلى مراتب الإيمان وهي : الاحسان بدرجته الأولى ، أن يعبد الله كأنه هو يرى الله .

وهو اليقين التام بهذا الموقف مع قلة الواصلين إليه .

فكان رحمه الله يسوغ ذلك بإسلوب لطيف روحاني مجرب ، أتى إليه عن طريق تجربة واقعية وممارسة عملية لهذا الأسلوب ، وعظة ، ودروسه العامة ، وفي رسائله ، وقبل ذلك في أحواله وحياته .

فجاءت أكثر مصنفاته الوعظية على هذا النهج ، حتى مصنفات المسائل الاجتهادية في الفقه وغيره ، والتي فيها تحقيق وسبر للأدلة والأقوال ، لم تخلُ من هذا المنهج ، فكان غالباً ما يذيلها بتلك اللفتات الزكية ، والعبارات الندية في الوعظ ومخاطبة القلوب .

وفي هذه المناسبات تراه ينقل أقوال وأحوال كبار الزهاد من صالحى القرون الثلاثة المفضلة وقصصهم ونواديرهم من أمثال : أيوب السختياني (١٣١) هـ ، ومالك بن دينار (١٣٠) هـ ، وإبراهيم بن أدهم (١٦٢) هـ ، والحسن البصري (١١٠) هـ ، والفضيل بن عياض (١٨٧) هـ ، وابن المبارك (١٨١) هـ ، والجنيد (٢٩٨) هـ ، والإمام أحمد (٢٤١) هـ وأمثالهم .

لأن كلام هؤلاء وأحوالهم أبلغ - في الحقيقة - في التأثير لأنه صدر عن تجربة وعن اختصاص ، وقبل ذلك عن صدق مع الله وإخلاص وتجرد .

ولعل مما سبب مثل هذه الدعوى للحافظ استخدامه للمصطلحات الشائعة عند متأخري الزهاد - أو قل المتصوفة - في القرون الأربعة المفضلة الذين وجد في آخرهم أنواع مذمومة ومنكرة من الشطحات وهذه العبارات نحو : أصحاب الحقائق ، والمكاشفات ، وخواص المحبين والعاشقين ، والمنامات النورانية ، وأهل المعرفة الحقيقية .

مما هو محل احتمال ومورد إجمال يتطرق إليه مجال تلك الدعوى ، ولكن هذا على أبعد أحواله خطأ من الحافظ وتجوز في القول لا يراد منه المعنى المتبادر عند أولئك ، يدل عليه سياق كلامه الذي ترد فيه تلك المصطلحات ، وقواعد منهجه الرادة للجنوح البعيد في تلك المجاهل ، التي يسلكها مدعو الحقائق والمحبة وعشق الإله .

ومنهج آخر من منهاج الحافظ في هذه المسألة ، هو أنه إذا نقل عن بعض الزهاد ممن غلبوا جانب العبادة والذوق على العلم ، حتى وقعوا في أخطاء وبدع سلوكية أو انحرافات أدت بهم إلى نوع من الشطحات ، نتيجة للجهل بعلم الرسول ﷺ الذي أورثه أمته ، كما وقع لذي النون المصري ، والبسطامي ، وبشر الحافي ، ورابعة العدوية ومن هو أشد منهم ، فالحافظ ينقل عنهم بعد أن ينتقي من كلامهم الحق والصواب ، وتؤيده النصوص ، ولا يسترسل معهم في نقل كل أقوالهم ، وجميع ما عندهم مما يتضمنه الخطأ والبدع والضلال ، ومثال ذلك على النوع الأول الذي ينقله الحافظ ، ما نقله عن ذي النون المصري في كتابه « لطائف المعارف » مسألة الشوق إلى لقاء الله وتمني الموت لذلك قال : قال ذو النون : كل مطيع مستأنس وكل عاصي مستوحش « (١) اهـ .

وعلى ذلك يجب مراعاة هذه الضوابط .

١ - نقل الحافظ لتلك الجمل من أقوالهم لا يعني بالضرورة تركيبتهم مطلقاً وتسويغ أخذ جميع ما جاء عنهم ، إذ الميزان موافقة ما صدر عنهم

(١) لطائف المعارف ص ٥١٢ .

لقواعد الشرع وحديثاته مما جاء في كتاب الله أو سنة رسوله ﷺ ، وما قبله جماهير السلف الصالح من المسكوت عنه فيهما ، وما لا يخالف القواعد العامة المقررة .

٢ - إنصافه - رحمه الله - لأولئك « العارفين » حيث لم يرد كل ما جاء عنهم ، لما أثر عنهم من بدع ومخالفات في السلوك أو القول . بل أخذ ما لديهم من الحق ، وطرح ضده . وهذا هو العدل لأن الحكمة التي هي ضالته أنى وجدها أخذها . ولا يجب أن يسلك هذا المنحى الدقيق إلا أولوا العلم الراسخ في الدين من أمثال الحافظ ابن رجب وابن القيم .. لأنه مسلك وعر ودحض مزلة ، ربما يُجلب فيه من الشر الذي لا يعرفه المنتقي من كلامهم أشد من الخير المنشود ، وعلى مثل هذا تنزل قاعدة : « درء المفسد مقدم على جلب المصالح » .

٣ - أمر ثالث هو ملاحظة تعقب الحافظ ابن رجب لأغاليط المنحرفين من الزهاد ، وغلاة المتصوفة ، أو متصوفة أهل البدع والزندقة^(١) كنحو المفرقين بين الحقيقة والشرعية ، والرافعين التكاليف الشرعية عنهم أو عن غيرهم .

قال - رحمه الله - : « وما أحدث من العلوم ، والكلام في العلوم الباطنة من المعارف وأعمال القلوب ، وتوابع ذلك بمجرد الرأي ، والذوق ، أو الكشف وفيه خطر عظيم .

وقد أنكره أعيان الأئمة كالإمام أحمد وغيره .

وكان أبو سليمان يقول : إنه لتمر بي النكتة من نكت القوم فلا أقبلها إلا بشاهدين عدلين : الكتاب والسنة .

وقال الجنيدي : علمنا هذا مقيد بالكتاب والسنة من لم يقرأ القرآن ويكتب الحديث لا يقتدى به في علمنا هذا .

وقد اتسع الخرق في هذا الباب ، ودخل فيه قوم إلى أنواع الزندقة

(١) كما جاء في كتابه فضل علم السلف على الخلف ص ٦٧ فانظره لزائماً .

والنفاق ، ودعوى أن أولياء الله أفضل من الأنبياء ، أو أنهم مستغنون عنهم ، وإلى التنقص بما جاءت به الرسل من الشرائع ^(١) ، وإلى دعوى الحلول والاتحاد ، أو القول بوحدة الوجود ، وغير ذلك من أصول الكفر والفسوق والعصيان ، كدعوى الإباحة ، وحل محظورات الشرائع . وأدخلوا في هذا الطريق أشياء كثيرة ليست من الدين في شيء ، فبعضها زعموا أنه يحصل به ترقيق القلوب كالغناء والرقص .

وبعضها زعموا أنه يراد لرياضة النفوس كعشق الصور المحرمة ، ونظرها .

وبعضها زعموا أنه لكسر النفوس أو التواضع ، كشهوة اللباس ، وغير ذلك مما لم تأت به الشريعة ، وبعضها يصد عن ذكر الله وعن الصلاة ، كالغناء والنظر المحرم ، وشابهوا بذلك الذين اتخذوا دينهم لهواً ولعباً .. « أ . هـ (٢) .

هذا ومن نماذج أقواله - رحمه الله - التي ترسم لنا منهجه الحقيقي في الزهد الذي ربما يسمى « تصوقاً معتدلاً » على سبيل التجوز :

قوله في كتابه البشارة العظمى للمؤمن - : « .. فأما ما يجدونه من آثار الجنة فمما يتجلى لقلوب المؤمنين من آثار نور الإيمان ، وتجلي الغيب لقلوب المؤمنين ، كالشهادة لقلوبهم في مقام الإحسان ؛ فربما تجلت الجنة ، أو بعضها ، أو بعض ما فيها لقلوبهم أحياناً . حتى يرونها كالعيان .

وربما استنشقوا من روائحها ، كما قال أنس بن النضر يوم أحد : « والله إني لأجد ريح الجنة من قبل أحد .. » أ . هـ (٣) .

وقال في شرح وصية النبي صلى الله عليه وآله وسلم لابن عباس وهو

(١) كما يقوله غلاتهم مثل الحلاج وابن عربي الطائي وابن الفارض ، وصوفية الفلاسفة كابن سبعين .

(٢) من فضل علم السلف على الخلف ص ٤٤ - ٤٥ .

(٣) من كتابه البشارة العظمى للمؤمن بأن حظه من النار الحمى (مخطوط) ص ١٨١ .

غلام رديفه على الدابة : « . . . ومتى حصل هذا التعرف الخاص للعبد ، حصل للعبد معرفة خاصة بربه توجب له الأنس به والحياء منه .

وهذه معرفة خاصة ، غير معرفة المؤمنين العامة .

ومدار العارفين كلهم على هذه المعرفة ، وهذا التعرف ، وإشاراتهم تومئ إلى هذا .

سمع أبو سليمان - هو عبد الرحمن الداراني (٢١٥) هـ - رجلاً يقول : سهرت البارحة في ذكر النساء فقال : ويحك ! أما تستحي منه يراك ساهراً في ذكر غيره ؟ ولكن كيف تستحي مما لا تعرف ؟! « أ . هـ (١) .

وقال أيضاً في كتابه « استنشاق نسيم الأنس » في مقدمته : « الحمد لله الذي فتح قلوب أحبائه من فج محبته ، وشرح صدور أوليائه بنور معرفته ، فأشرق عليهم النور ولاح ، أحياءهم بين رجائه وخشيته ، وغذاهم بولايته ومحبته ، فلا عما هم فيه من السرور والأفراح ، فسبحان من ذكره قوت القلوب وقرة العيون وسرور النفوس ، وروح الحياة ، وحياة الأرواح . » (٢) .

هذا المنهج يقارب في الحقيقة منهج ابن القيم - رحمه الله - في بعض مصنفاته كالفوائد ، والجواب الكافي ، وحادي الأرواح ، وروضة المحبين في مواضع فيه . ومن هذا وغيره (٣) أستطيع القول إن تصوف الحافظ ابن رجب - إن صححت تسميته كذلك - من التصوف المعتدل ، والزهد المقبول عند السلف الصالح ، وهو الخلي عن البدع والشطحات أو الانحرافات في الأقوال والأعمال .

(١) من كتابه نور الاقتباس من مشكاة وصية النبي ﷺ لابن عباس ص ٢٤ .

(٢) من كتابه استنشاق نسيم الأنس من نفحات رياض القدس (مخطوط) ص ٨٤ .

(٣) النماذج على ذلك كثيرة مبثوثة في كتبه : جامع العلوم والحكم ، ولطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف . والتخويف من النار ص ٨ وشرح حديث عمار بن ياسر ٤٣ - ٤٧ ، ونور الاقتباس ٤٢ ، ٤٥ ، ٧٨ واختيار الأولى ١١٥ ، ١٢١ ، وسيرة عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ص ٣ وما بعدها ، وكشف الكربة ٢٨ ، ٢٩ ، والمحجة ص ٧٨ وما بعدها وفي أواخر رسائله عامة فإنها لا تخلو من تلك الإشارات اللطيفة .

أشهر شروح ابن رجب الحديثة التي تدل على نبوغه وبراعته في هذا الفن أ- شرح جامع الترمذي :

هذا الكتاب لو وجد كاملاً لأغنى العلماء وطلاب العلم عن سائر شروح الترمذي ، فالحافظ ابن رجب لكثرة ممارسته العملية لجامع الترمذي ، أتاه الله فهماً لم يسبق إليه ، وهذا ما دعا الحافظ العراقي أن يرسل إليه يستعين به في شرحه على الترمذي ، ومعروف من هو الحافظ العراقي في هذا العلم ، فهو من العلماء المجتهدين في هذا الفن ، ومن طالع كتابه « التقييد والإيضاح على مقدمة ابن الصلاح » عرف قدر هذا الرجل ، وحسبك أنه شيخ الحافظ ابن حجر والحافظ الهيثمي رحمهما الله وهو الذي وجه الهيثمي لعمل الزوائد على الكتب .

وقد أتم العراقي شرح ابن سيد الناس للترمذي ، وقد قام بتحقيقه فضيلة الدكتور / أحمد بن معبد عبد الكريم ، وأعلمني أخي الحبيب / أبو محمد أشرف عبد المقصود أن الكتاب في مراجعاته الأخيرة ، وأنه سوف يطبع قريباً ، وقد طبع من قبل الجزء الذي شرحه ابن سيد الناس .

ومع علو قدر العراقي في هذا العلم فهو يستعين بابن رجب لمعاونته على شرح الترمذي مما يدل على أن ابن رجب انفرد دون غيره بفهمه الثاقب لهذا الكتاب ، وقد ذكر السخاوي في ترجمة علاء الدين علي بن محمد بن علي الطرسوسي المزي أنه كان يعيش حتى سنة ٨٥٠ هـ وحضر على ابن رجب ، وقال إنه سمعه يقول : أرسل إلي الزين العراقي يستعين بي في شرح الترمذي ^(١) .

وشرح الترمذي هذا لا يوجد منه إلا قطعة من كتاب اللباس لا تزيد على عشر ورقات ويوجد منه أيضاً شرح علل الترمذي ، وهو آخر الكتاب ، وإلباقي احترق في الفتنة ^(٢) . ونقل ابن عبد الهادي احتراق

(١) انظر الضوء اللامع للسخاوي (٥ / ٣٢٨) .

(٢) انظر كشف الظنون لحاجي خليفة (١ / ٥٥٩) . والفتنة هي ما حدث بمجيء =

معظم الكتاب في زمن الفتنة ^(١) ، وما وجد مكتوبا على القطعة الباقية من هذا الشرح ^(٢) .

منهج ابن رجب في شرح الترمذي :

يقول الدكتور همام سعيد في مقدمته على شرح العلل (١ / ٢٧٩ - ٢٨٠) :

ولقد وجدت من خلال استعراض هذه القطعة الباقية من شرح الترمذي أن منهج ابن رجب يتلخص بما يلي :

- ١ - يذكر ابن رجب الباب كما هو عند الترمذي .
- ٢ - ثم يخرج أحاديث الباب من كل الطرق والكتب .
- ٣ - يتكلم على هذه الطرق جرحاً وتعديلاً ، ويكشف عما فيها من مسائل مشككة ، كرفع الإبهام في الأسماء ، ويتكلم عن العلل .
- ٤ - يفصل ما أجمله الترمذي بقوله : وفي الباب عن علي ، وابن عمر ، وأبي هريرة ، ومعاوية ، ويذكر حديث كل واحد من هؤلاء ، ويفصل الطرق ويذكر ما فيها من علل أو جرح .
- ٥ - يضيف إلى ما ذكره الترمذي بقوله : وفي الباب عن علي ، وابن عمر ، وأبي هريرة ، فيقول : وفي الباب - أيضاً - ما لم يذكره الترمذي عن عمر ، وأبي سعيد ، وعبد الله بن عمرو بن العاص ، وجابر ، وبريدة ، وأبي ثعلبة الخشني ، وابن مسعود ، وابن عباس ، ورجل من الصحابة .
- ٦ - يفصل ابن رجب هذه الاستدراكات التي استدرك بها علي

= التمر إلى دمشق سنة ٨٠٣ هـ وهي المعروفة بفتنة « تيمور » وفيها حرقت دور دمشق بأسرها . شذرات الذهب (٩ / ٩٥) .

(١) الجوهر المنضد ص ٤٩ .

(٢) وهي قطعة من كتاب « اللباس » كما ذكرنا ، جاء أولها : « ملك يوسف بن عبد الهادي » وهي بخط ابن رجب نفسه ، فلو كان عند ابن عبد الهادي جميع هذا الكتاب لما كتب الملكية على صورة الغلاف .

الترمذي فيقول : وأما حديث عمر : فمن طريق حماد بن سلمة (أنا)
عمار بن أبي عمار أن عمر بن الخطاب قال . . وهكذا يفعل بكل
صحابي ذكر أن له شيئاً في هذا الصدد . ويتكلم علي ما في هذه
الروايات من علل أو جرح .

٧ - ثم يختم كلامه بذكر أقوال الفقهاء ، ويفصل في فقه الحديث .

٨ - هذا المنهج يستخدمه ابن رجب في كشف مصطلحات الترمذي
عندما يقول : حديث حسن أو حسن صحيح ، أو غريب ، وذلك
لاطلاع الواسع على طرق الحديث وروايته . أ . هـ .

ب - شرح صحيح البخاري المسمى « فتح الباري »

قال ابن عبد الهادي في الجوهر المنضد : وشرح قطعة من البخاري
إلى كتاب الجنائز وهي من عجائب الدهر ، ولو كمل كان من
العجائب .

منهج ابن رجب في كتابه فتح الباري .

يقول الدكتور همام سعيد في المقدمة (١ / ٢٨٦ - ٢٨٧) : ولقد
حاولت استقراء منهج ابن رجب فظهر لي أن منهجه يتلخص بما يلي :

١ - يذكر ترجمة الباب ، ثم يعقب عليها بتعليق ضاف ، يتناول ما
في الترجمة من القضايا الفقهية ، ويذكر آراء العلماء فيها ، وكأنه بهذا
التعليق يمهّد للحديث ، بمدخل مناسب .

٢ - يأتي بعد هذا المدخل ذكر الحديث بإسناده ومتمنه كما هو في
البخاري .

٣ - يخرج حديث الباب تخريجاً واسعاً ، في الغالب ، يستقصي
الحديث من جميع رواياته وطرقه ، وكثيراً ما يذكرنا هذا التخريج بصنيعه
في شرح الترمذي ، وإلى جانب التخريج يتكلم عن القضايا الحديثية في
الحديث وطرقه ، كرفع توهم الانقطاع ، وإثبات التصريح بالسماع إذا

كان الراوي مدلساً ، كما يتكلم في الرجال تعديلاً وجرحاً .

٤ - يتناول فقه الحديث ويفصل قضاياها ، ويذكر أقوال العلماء وأدلتهم ويناقش ، ويرجح ، كل ذلك باستيعاب وإطالة غير مخلين ، فيجد الباحث نفسه ، وهو يستعرض هذه المسائل ، مستغرقاً مع كتاب موسوعي في الفقه المقارن . وفي النموذج الأول الذي ألحقناه بهذا البحث مثال على هذا المنهج ، فقد تناول قضاء الصلاة الفائتة عمداً بما يزيد على ست لوحات مخطوطة . ويمتاز منهجه هذا بالأدب الجم ، والحرص على نسبة كل قول إلى قائله ، والإفاضة في ذكر أدلة كل قول . وهو وإن كان يركز على المذهب الحنبلي ، إلا أنه قد يعدل عن هذا المذهب إلى غيره تبعاً للدليل القوي .

ولقد عبر صاحب الدارس في تاريخ المدارس عن شمول هذا الكتاب على آراء الكثيرين من الفقهاء بقوله : « ونقل فيه كثيراً من كلام المتقدمين »^(١) .

وإذا كان الدليل حديثاً فإنه يتناول طرقه بنفس الاستقصاء الذي أشرنا إليه سابقاً ، ويضاف إلى ذلك بحث مستفيض في التعديل والتجريح والتصحيح والتضعيف وذكر العلل ، ويعتمد في ذلك على كتاب « علل الدارقطني » إلى جانب مجموعة كبيرة من مصادر علوم الحديث الأصلية .

مقارنة بين كتاب ابن رجب وكتاب ابن حجر :

قال الدكتور همام سعيد في المقدمة ص ٢٨٧ - ص ٢٨٨ :

صنف ابن رجب « فتح الباري بشرح البخاري » وصنف ابن حجر كتاباً في نفس الموضوع والعنوان ، ومما لا ريب فيه أن ابن رجب هو من طبقة شيوخ ابن حجر ، ومن المؤكد أن كتابه متقدم على كتاب ابن حجر .

وكننت أتوقع أن يكون ابن حجر قد اعتمد على شرح ابن رجب ، ويبحث في كتابي ابن حجر المعجم المفهرس ، والمجمع المؤسس ، وهما

(١) الدارس في تاريخ المدارس (٢ / ٧٧) .

كتابان ذكر في أحدهما شيوخه ، وفي الآخر الكتب التي وصلت إليه ، فلم أجد ذكراً لابن رجب ولا لكتابه فتح الباري .

ولجأت إلى كتاب ابن حجر « فتح الباري » أبحث فيه عن استمداد مصنفه من ابن رجب ، فلم أجد ابن حجر يشير إلى شيء من ذلك ، ولم أجد ذكراً لكتاب ابن رجب بالرغم من أن كثيراً من المسائل تعرض لها ابن حجر بكلام قريب جداً من كلام ابن رجب ، إلا أن ابن حجر يوجز ويختصر بالنسبة لكتاب ابن رجب .

ومن الفروق الرئيسية فيهما بالإضافة إلى ما ذكرت من الاختصار والتطوير :

١ - أن ابن حجر يذكر الترجمة مع أحاديث الباب ، ثم يبدأ بالشرح ، بينما رأينا ابن رجب يذكر الترجمة ، ثم يعقب عليها بكلام يطول أحياناً ، ثم يأتي بحديث الباب .

٢ - التخريج عند ابن حجر مادة فرعية يأتي بها عرضاً ، وعند ابن رجب مادة أساسية يطيل فيها غالباً .

٣ - بينما يوجز ابن حجر في عرض الآراء الفقهية ويبرز رأي الشافعية غالباً ، فإننا نجد ابن رجب في المقابل يفصل الآراء الفقهية ويبرز رأي الحنابلة غالباً .

٤ - يجمال ابن حجر الأحكام المستمدة من الحديث في مكان واحد وغالباً ما يكون آخر الحديث بينما نجد ابن حجر ينثر هذه الأحكام في الباب كله .

ج- جامع العلوم والحكم (*)

قال الشيخ شعيب الأرنؤوط في مقدمته لتحقيق جامع العلوم

(*) لكتاب جامع العلوم والحكم عدة نسخ خطية منها :

- ١ - نسخة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٢ حديث ، وعدد أوراقها ٣٦٠ ورقة .
- ٢ - نسخة أخرى بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٨ حديث ، وعدد أوراقها ٣٥٧ =

والحكم (*) بعد أن ذكر أن الخطابي ذكر في كتابه « غريب الحديث » بعضاً من جوامع كلم النبي ﷺ :

ثم أملى الإمام الحافظ المفتي شيخ الإسلام تقي الدين أبو عمرو عثمان بن موسى الشهرزوري الشهير بابن الصلاح المتوفى ٦٤٣ هـ مجلساً سمّاه : الأحاديث الكلية جمع فيه الأحاديث الجوامع التي يُقال : إن مدار الدين عليها ، وما كان في معناها من الكلمات الجامعة الوجيزة ، وقد اشتمل مجلسه هذا على ستة وعشرين حديثاً .

ثم إنَّ الفقيه الإمام الزاهد القدوة أبا زكريا يحيى بن شرف النووي

= ورقة .

٣ - نسخة ثالثة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٢٤ حديث ، وعدد أوراقها ٢٩٢ ورقة .

٤ - نسخة رابعة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٦٣ حديث طلعت ، وعدد أوراقها ١١٧ ورقة ، وقد كتب عدد أوراقها ٤١٦ وهذا خطأ ، فقد اطلعت عليها بنفسى ولدي نسخة منها .

٥ - نسخة خامسة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٢٥٦٦ ب وعدد أوراقها ٢٣٣ ورقة .

٦ - نسخة مكتبة بريدة العلمية العامة ، وهي تحت رقم ٨٣ حديث بعثة السعودية بمعهد المخطوطات العربية ، وهي بقلم معتاد كتبت سنة ٨٣٨ هـ بقلم يوسف بن يوسف بن محمد الصفدي الشافعي ، وبآخر النسخة مقابلة على نسخة قوبل بعضها على المؤلف وعدد أوراقها ٢١٥ ورقة .

٧ - نسخة الظاهرية بدمشق وعدد أوراقها ٢٣١ ورقة ، وهذه النسخة كتبت سنة ٨٥٢ هـ ، وهي مقابلة ومصححة على نسخة أخرى مقابلة على قريب من عشر نسخ ، منها نسخة عليها خط المصنف ابن رجب رحمه الله . وعلى النسخة خط عبد الرحمن بن يوسف الحنبلي وخط محمد بن أحمد بن أبي بكر الحنبلي وبلغت مقابلتها وتصحيحها سنة ٨٥٣ هـ .

٨ - نسخة خدابخش بالهند ، وهي من مصورات معهد المخطوطات العربية ٦٠٩ حديث وهي تحت الترميم .

٩ - نسخة الظاهرية تحت رقم (١٢٩٨) عام - ٦٧٦ حديث . وعدد أوراقها ١٥٥ ورقة .

(*) انظر مقدمة جامع العلوم والحكم طبعة مؤسسة الرسالة ص ٨ - ١١ .

المتوفى سنة ٦٧٦ هـ أخذ هذه الأحاديث التي أملاها ابنُ الصلاح ، وزاد عليها تمامَ اثنين وأربعين حديثًا ، وسمى كتابه بالأربعين ، واشتهرت هذه الأربعون التي جمعها ، وكثُرَ حفظُها ونفع الله بها ببركة نية جامعها وحسن قصده رحمه الله .

ثم إنَّ الحافظ ابن رجب ضمَّ إلى ذلك كُلَّه ثمانية أحاديث أُخرَ من جوامع الكلم الجامعة لأنواع العلوم والحكَم ، فبلغت خمسين حديثًا . ثم استخارَ الله تعالى - إجابةً لجماعة من طلبة العلم - في جمع كتاب يتضمن شرح ما يَسرَّ الله من معانيها ، وتقييد ما يفتح به سبحانه من تبين قواعدها ومبانيها .

وقد اعتنى في شرحه هذا بالتفقه بالأحاديث النبوية وتفسير غريبها ، وشرح معانيها ، وتأويل مختلفها ، وبيان أحكامها ، وما يترتبُ عليها من الفقه واختلاف العلماء ، فكان من أجلِّ الشروح التي انتهت إلينا ، وأكثرها أهمية ، وأحفلها بالفوائد .

وقد بدأه بمقدمة موجزةً أبانَ فيها عن الطريقة التي اتبعها في الشرح ، فقال : « اعلم أنه ليس من غرضي إلَّا شَرْحُ الألفاظ النبوية التي تضمنتها هذه الأحاديث الكلية ، فلذلك لا أتقيَّدُ بالألفاظ (الشيخ) ^(١) رحمه الله في تراجم رواة هذه الأحاديث من الصحابة رضي الله عنهم ، ولا بالألفاظ في العزو إلى الكتب التي يعزو إليها ، وإنما آتيت بالمعنى الذي يدلُّ على ذلك ، لأنني قد أعلمتُك أنه ليس لي غرض إلا في شرح معاني كلمات النبي ﷺ الجوامع ، وما تضمنته من الآداب والحكَم والمعارف ، والأحكام والشرائع .

وأشير إشارةً لطيفة قبل الكلام في شرح الحديث إلى إسنادهِ ليعلمَ بذلك صحته وقوته وضعفه ، وأذكرُ بعضَ ما روي في معناه من الأحاديث إن كان في ذلك الباب شيءٌ غير الحديث الذي ذكره الشيخ وإن لم يكن في الباب غيره أو لم يكن يصح فيه غيره ، على ذلك كُلِّه .

(١) يقصد بالشيخ الإمام النووي رحمه الله .

ويرى القارئ يباثر كل حديث تصدَّى المؤلفُ لشرحه جملةً أشياء هي:

١ - تخريج الحديث من الصَّحاح والمسانيد والسنن والمعاجم مما وعته ذاكرته ، وإيراد طرقه وألفاظه ، والمقارنة بينها ، والتدقيق في صحتها ، وبيانُ درجته من الصحة أو الحسن أو الضعف ، والمؤلف رحمه الله إمامٌ في هذا الباب ، فقد غلب عليه علمُ الحديث روايةً ودرايةً ، وصرف مُعْظَمَ وقته فيه حتى صار لا يُعرف إلا به ، ولم يرَ أنقن منه فيه .

٢ - الاستشهادُ بالآيات القرآنية التي تجلو معنى الحديث الذي يَعْرِضُ له وتوضحه ، ونقل ما هو مأثور عن السلف في بيان المراد منها ، واحتفاله بذلك في إحلالها مرتبةً الصدارة من شواهد .

٣ - إكثاره من الاستشهاد بالأحاديث النبوية مما ورد في المعنى الذي تضمنه الحديث الذي هو بصدد شرحه ، يأتي بها على وجهها لا يَحْرُمُ منها حرفاً ، وتخريجُها من مصادرها ، وهو شيء كثير وعدد ضخم يدلُّ على قوة حفظه ، ودقَّة فهمه وسعة اطلاعه .

وهذه الأحاديث منها ما هو صحيح وهي الكثرة الكثيرة ، وقد بين المؤلف درجتها إما بعزوها إلى مخرجيها من أصحاب الصحاح ، وإما بالتنصيص على صحتها ، ومنها ما فيه ضعفٌ خفيف وقد نبّه على ضعفها في الأعم الأغلب ، وهي من النوع الذي يصلح للمتابعات والشواهد ، أو تكون واردة في غير العقائد والأحكام .

وقد ترخص غير واحد من الأئمة ذوي التحقيق في رواية الأحاديث الضعيفة ، وجواز العمل بها إذا كان ضعفها غير شديد ، وتندرج تحت أصل عام في فضائل الأعمال وكرائم الأخلاق ، والقصص والمواعظ ، والترغيب والترهيب ، وما إلى ذلك .

٤ - تفسيرُ غريب الحديث وشرح مضامينه بالاعتماد على الأحاديث التي ترد في موضوعه ، وفيها من التقييد والتخصيص والتوضيح وإزالة

اللبس ما ليس في حديث الباب . وقد أسهب في الشرح إسهاباً مفيداً
ممتعاً ، شحنه بالفوائد والفرائد مما تَمَسُّ حاجةُ الإنسان إليه في شؤون
دنياه وآخرته .

٥ - إيراد الأحكام الفقهية المستفادة من الحديث - وهي مما تشد حاجةُ
المكلف إليها - ونسبُها إلى قائلها من الصحابة والتابعين والأئمة المتبوعين
مما يدل على اطلاعه الواسع على فتاوى السلف ، وحفظه لآثارهم
العلمية ، وما كانوا يجتهدون من مسائل ، وتَفَهُّمُ لها ، ومعرفة ببراميتها
وغاياتها ، وما اختلفوا فيه من هذه المسائل ، فإنه يحتاج لكل قول منها
بدليله ، ثم يُرجح ما يراه أبلغ في الحجة ، وأوفق للنص .

٦ - ذكر طائفة من الحكم الماثورة عن السلف الصالح الذين وُصفوا
بالعلم والتقوى والورع في نهاية شرح الحديث مما له صلة به ، وهي
حكمٌ مؤثرة تنغلل إلى أعماق النفس ، فتحدث فيها تغييراً ملموساً نحو
الأفضل .

ويرى بعض أهل العلم أن هذا الكتاب بعامة ، وفصول الأخلاقيات
بخاصة تمثل الكبير من حياة ابن رجب ، وأن هناك ترابطاً قوياً بين ما
ذكره هو في كتابه ، وما ذكره عنه من ترجموا له .

د - شرح علل الترمذي

شرح فيه « العلل الصغير » للترمذي وقد أفاد وأجاد ، والذي يقرأ
هذا الكتاب يعلم مدى فهم ابن رجب للعلل ، واستيعابه لأقوال الأئمة
القدماء ، وتوجيهه لاصطلاحاتهم ، وهو كتاب لا يستغني عنه طالب
حديث ، فهو يُقَعِّدُ تقعيدات ويشرح معضلات ويوضح مبهمات هذا
الفن ، الذي لا يتقنه إلا المبرزين من الحفاظ فرحم الله ابن رجب على ما
أفادنا في هذا الكتاب .

هـ - رسائل ابن رجب التي تضمنت شرح حديث واحد .

قلت : وقد نهج فيها نفس المنهج الذي نهجه في شرح « جامع

العلوم والحكم « ومنها :

- ١ - شرح حديث « من سلك طريقًا يلتمس فيه علمًا » .
- ٢ - شرح حديث « ماذئبان جائعان » .
- ٣ - شرح حديث « لبيك اللهم لبيك » .
- ٤ - شرح حديث عمار بن ياس « اللهم بعلمك الغيب » .
- ٥ - شرح حديث « مثل الإسلام » .
- ٦ - شرح حديث « تمثيل المؤمن بخامة الزرع » .
- ٧ - شرح حديث « بعثت بالسيف بين يدي الساعة » .
- ٨ - شرح حديث شداد بن أوس « إذا كنز الناس الذهب والفضة » .
- ٩ - شرح حديث « إن أغبط أوليائي عندي » .
- ١٠ - شرح حديث « بدأ الإسلام غريبًا » .
- ١١ - البشارة العظمى للمؤمن بأن حظه من النار الحمى .
- ١٢ - شرح حديث « يتبع الميت ثلاث » .
- ١٣ - تسلية نفوس النساء والرجال عند فقد الأطفال .
- ١٤ - صدقة السر وفضلها .
- ١٥ - مختصر فيما روي عن أهل المعرفة والحقائق في معاملة الظالم السارق .

وهذه الرسائل الخمسة عشر ضمن المجموع الذي قمت بتحقيقه والله الحمد .

وهناك رسالتان أقوم بتحقيقهما أيضًا وهما ضمن الشروح الحديثية .

الأولى : « اختصام الملأ الأعلى » .

الثانية : شرح حديث ابن عباس « احفظ الله يحفظك » .

مصنفات ابن رجب الفقهية

١ - القواعد الفقهية : وقد ضمنه مائة وستين قاعدة ، وأورد في آخره فصلاً أدرج فيه فوائد تلحق بالقواعد في مسائل مشهورة فيها اختلاف في المذهب ، وتبني على الاختلاف فيها فوائد متعددة بلغت إحدى وعشرين فائدة ، معظمها ذات شأن في الفقه ^(١) .

قلت : وقد سبق نقل كلام ابن عبد الهادي أنه من عجائب الدهر تحت عنوان « مكانة ابن رجب فقهياً » .

يقول ابن رجب في مقدمته : فهذه قواعد مهمة وفوائد جمة ، تضبط للفقيه أصول المذهب ، وتطلعه من مأخذ الفقه على ما كان قد تغيب ، تنظم له منشور المسائل في سلك واحد ، وتقيد له الشوارد ، وتقرب عليه كل متباعد ، فليمعن الناظر فيه النظر ، وليوسع العذر ، إن اللبيب من عذر ، فلقد سنح بالبال علي غاية من الإعجال كالارتجال أو قريباً من الارتجال في أيام يسيرة وليال .

٢ - الاستخراج في أحكام الخراج : وقد طبع في مصر بتحقيق عبد الله الصديق أحد علماء الأزهر ، بالمطبعة الإسلامية بالأزهر في القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ ثم قامت بتصويره دار المعرفة في بيروت .

وقام بتحقيقه في رسالة ماجستير من جامعة أم القرى محمد بن إبراهيم الناصر علي خمس نسخ خطية وقدم له بمقدمة جيدة تناول فيها أبواب الكتاب العشرة . وقام بتخريج أحاديثه والتعليق عليه رحمه الله .

٣ - أحكام الخواتيم : وهو ضمن مجموع رسائل ابن رجب التي قمت بتحقيقها ، وقد تعرض فيه لحكم لبس الخواتم الفضة للرجال ، وحكم استعماله للأختام وأن هذا خاص بالأمراء ، ثم أنواع الخواتم والنهي عن خاتم الذهب للرجال وكذلك خاتم الحديد والصفير والنحاس . ثم ما ورد في خاتم العقيق والياقوت ، ثم ما ورد في فص الخاتم . ثم نقش

(١) من مقدمة الشيخ الأرناؤط على جامع العلوم والحكم ص ٤٨ .

الخاتم ، وذكر بعضاً من نقوش خواتيم الأكابر والأعيان . ثم ذكر فصلاً في جواز التختم في اليمين واليسار . ثم التختم في السبابة والوسطى ثم جعل الخاتم مما يلي الكف . ثم وزن الخاتم الفضة المتخذ للتحلي . ثم حكم دخول الخلاء بالخاتم المكتوب عليه ذكر الله . ثم حكم مس الخاتم الذي عليه ذكر الله مع الحدث . ثم ما يفعل المتوضئ أو المغتسل الذي في يده خاتم . ثم إذا أصاب الخاتم نجاسة . ثم حكم الصلاة بالخاتم المحرم . ثم في عد الآي والرجعات في الصلاة بالخاتم . ثم إذا مات الرجل وفي يده خاتم هل يتزع ؟

ثم فصل في حكم زكاة الحلبي . ثم فصل في حكم رمي الجمرة بفص الخاتم . ثم فصل في حكم بيع الخواتم ، ثم بيع الخواتم بالسلم . ثم استصناع الخواتم ، ثم إذا ظهر بالخاتم عيب بعد شرائه . ثم في استئجار الخاتم للتحلي . ثم فصل في وقف الحلبي . ثم فصل في اتلاف الخاتم . ثم الشفعة في شراء الخاتم .

٤ - نزهة الأسماع في مسألة السماع : وهو ضمن مجموعنا وهو كتاب تكلم فيه عن « أحكام الغناء والمعازف » وفصل القول في ذلك .

٥ - الرد على من اتبع غير المذاهب الأربعة : وهو ضمن مجموعنا . وقد حث فيه على حفظ الكتاب والسنة ، ثم الوقوف على معانيها بما قال سلف الأمة وأئمتها ، ثم حفظ كلام الصحابة والتابعين وفتاويهم وكلام أئمة الأمصار ، ومعرفة كلام الإمام أحمد وضبطه بحروفه ومعانيه ، والاجتهاد على فهمه ومعرفته .

٦ - القول بالصواب في تزويج أمهات أولاد الغياب :

وهو ضمن مجموعنا وقد فصل في هذه المسألة وهي تزويج امرأة المفقود ، وبنى الجواب على أصلين :

أحدهما : أنها تتريص أربع سنين أكثر مدة الحمل ، ثم تعتد للوفاة ، ثم تتزوج .

الثاني : تنتظر أبداً حتى يتبين خبره . وقد استعرض المسألة من جميع جوانبها ، فأفاد وأجاد .

٧- رسالة في رؤية هلال ذي الحجة : وهي ضمن مجموعنا .

والرسالة تتكلم عن حادثة وقعت عام ٧٨٤ هـ وهو أنه غم هلال ذي الحجة في هذا العام ، فأكمل الناس هلال ذي القعدة ، ثم تحدث الناس برؤية هلال ذي الحجة ، وشهد به ناس لم يسمع الحاكم شهادتهم... ثم توقف بعض الناس عن صيام يوم عرفة في هذا العام ، فقالوا : هو يوم النحر ، وقيل : إن بعضهم ضحى ذلك اليوم ، وحصل للناس اضطراب . فتكلم ابن رجب وبين هل يصام يوم الشك أم لا ؟ وبين مذهب الصحابة والتابعين والأئمة في ذلك .

٨- قاعدة في إخراج الزكاة على الفور ، وهي ضمن مجموعنا .

٩- مختصر في معاملة الظالم السارق ، وهي ضمن مجموعنا .

١٠- رسالة في تعليق الطلاق بالولادة ، يقال إن له نسخة خطية ضمن مجموع فاتح باستانبول رقم (٥٣١٨) وعندى المجموع وليست فيه .

١١- الصلاة يوم الجمعة بعد الزوال وقبل الصلاة ابن حميد ص ١٩٨ .

١٢- مشكل الأحاديث الواردة في أن الطلاق الثلاث واحدة :

وقد نقل منه يوسف بن عبد الهادي في كتاب « سير الحاث إلى علم الطلاق الثلاث » المطبوع بمطبعة السنة المحمدية في مصر سنة ١٩٥٣ م وقد رد فيه على شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم في أن الطلاق الثلاث دفعة واحدة تقع طلقة واحدة رجعية .

١٣- قطعة من كتاب اللباس :

وهي من كتاب شرح الترمذي وسبق الكلام عليها .

مؤلفات ابن رجب الأخرى المتنوعة

أولاً في التفسير وعلوم القرآن

- ١ - تفسير سورة النصر .
- ٢ - تفسير سورة الإخلاص .
- ٣ - الكلام على قوله تعالى ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ﴾ .
وهذه الرسائل الثلاثة ضمن مجموعنا .
- ٤ - تفسير سورة الفلق ، يوجد لها مخطوطة في بغداد ، مكتبة الآثار العامة برقم (٣٦٥١١) وقال الدكتور الفينسان أنها طبعت ^(١) .
- ٥ - الاستغناء بالقرآن ، ذكره في نزهة الأسماع ، وفي الذل والإنكار . وهو مفقود .
- ٦ - إعراب البسمة ^(٢) .
- ٧ - إعراب أم الكتاب ^(٣) .
- ٨ - موارد الظمان إلى معرفة فضائل القرآن ، طبع حديثاً ويحتاج إلى بحث لتأكيد نسبته لابن رجب .

ثانياً : في المواعظ والرقائق والفضائل والتوحيد والسير والتاريخ :

- ١ - أهوال القبور طبع ، عدة مرات وعندى نسخته الخطية وسأقوم بتحقيقه إن شاء الله .
- ٢ - التخويف من النار ، طبع عدة مرات ، وقد أنجزت أكثره تحقيقاً ^(٤) .
- ٣ - استنشاق نسيم الأنس ، طبع عدة مرات .

(١) آثار الحنابلة في علوم القرآن ص ١٤٦ .

(٢، ٣) ذكرهما صاحب الجواهر المنضد ص ٥٠ .

(٤) له نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٩ غيبات تيمور ، وأخرى بالمكتبة الوطنية بتونس مجموع رقم (١٥٧) .

٤ - لطائف المعارف ، طبع عدة مرات ، ويقوم أخي الشيخ / طارق عوض الله بتحقيقه يسر الله له ذلك .

٥ - الفرق بين النصيحة والتعيير ، وهو ضمن مجموعتنا .

٦ - فضل علم السلف على علم الخلف ، وعندي له ثلاث نسخ خطية ، وسيضم إلى مجموع ، رسائل ابن رجب في « المجلد الثالث » إن شاء الله .

٧ - التوحيد ويسمى تحقيق كلمة الإخلاص ، وعندي له عدة نسخ خطية وسيضم إلى المجموع وقد فرغت من تحقيقه .

٨ - فضائل الشام ، وعندي نسخته الخطية المصورة من مكتبة بلدية الإسكندرية ، وأقوم بتحقيقه .

٩ - رسالة في فضيلة شهر رجب ، مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٢ / ١٣٨٠٣) مجاميع . وربما تكون جزء من لطائف المعارف ، والله أعلم .

١٠ - سيرة عبد الملك بن عبد العزيز ، وهي ضمن مجموعتنا هذا .

١١ - رسالة في شعب الإيمان ، مخطوطة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٢٦ / ٤٧٦٧) مجاميع . قال علي الشبل ص ١٠١ : ربما تكون مستلة من أحاديث جامع العلوم والحكم المشروحة ، وبالتحديد حديث أبي هريرة في شعب الإيمان رقم (١٥) ، أو هو شرح لغيره نسب إليه سهواً .

١٢ - المحجة في سير الدجلة ، طبع عدة مرات .

١٣ - أحاديث حول هدم القباب والبنايا التي على القبور ،

وهي مخطوطة بجامعة الرياض برقم (٣٤١٣ / ٩) . وبين علي الشبل في كتابه ص ١١٢ - ١١٣ : أنها صفحات لجماعة من أئمة الدعوة... وليس فيها لابن رجب شيء لا من قريب ولا من بعيد ، وهي

- من ص ٣٤١ - ٣٤٨ وهي خطأ من المفهرسين بالمكتبة .
- ١٤ - اختيار الأبر في سير أبي بكر وعمر ، وهو مخطوط في مكتبة برلين (٩٦٩٠) .
- ١٥ - الاستيطان فيما يعتصم به العبد من الشيطان ، ذكر إبراهيم العرف أنه موجود في مكتبة العنقري .
- ١٦ - الإمام في فضائل بيت الله الحرام ، مفقود .
- ١٧ - الذيل على طبقات الحنابلة ، مطبوع .
- ١٨ - شرح مولدات ابن الحداد ، مفقود .
- ١٩ - الكشف والبيان عن حقيقة النذور والأيمان ، مفقود .
- ٢٠ - حماية الشام بما فيها من الأعلام ، ذكره ابن حميد ص ١٩٨ .
- ٢١ - ذم قسوة القلب ، وهو ضمن مجموعنا .
- ٢٢ - ذم الخمر ، وهو ضمن مجموعنا .
- ٢٣ - السليب ، عن الجوهر المنضد ص ٥٠ .
- ٢٤ - شرح المحرر ، عن الجوهر المنضد ص ٥١ .
- ٢٥ - وقعة بدر ، ذكره ابن حميد ص ١٩٨ .
- ٢٦ - منافع الإمام أحمد ، الجوهر المنضد ص ٥١ .
- ٢٧ - مشيخة ابن رجب ، ذكره الحافظ ابن حجر في الدرر الكامنة قائلاً : وخرج لنفسه مشيخة مفيدة .
- ٢٨ - صفة النار وصفة الجنة ، الجوهر المنضد ص ٥١ .
- ٢٩ - فائدة لابن رجب حول حديث النزول ، له نسخة في جامعة الملك سعود برقم (٤٦٤٦ / ٩) .
- ٣٠ - نصيحة الإخوان المؤمنين وهو برقم ٢٢٨ مجاميع تيمور ضمن مخطوطات دار الكتب المصرية وما زال تحت التصوير ، ولم أطلع عليه بعد . ولعله « الفرق بين النصيحة والتعير » والله أعلم .

وصف النسخ المعتمدة في التحقيق

الرسائل الخطية المعتمدة في تحقيق مجموع رسائل ابن رجب الحنبلي .

١ - رسالة في شرح حديث أبي الدرداء « من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً » ويسمى « ورثة الأنبياء » .

ولها أربعة نسخ خطية :

الأولى : مصورة من الجامعة الإسلامية .

الثانية : مصورة من جامعة الملك سعود ، وهي سقيمة .

الثالثة : مصورة من المكتبة السعودية ($\frac{786}{86}$) .

الرابعة مصورة من مكتبة علي الشبل مجموع (٥٣٣ - ٥٨٣) (*) .

٢- رسالة في شرح حديث « ما ذئبان جائعان » ويسمى « ذم الجاه والمال » .

ولها سبع نسخ خطية :

الأولى : نسخة دار الكتب المصرية برقم (١٥٠٩) حديث .

الثانية : نسخة ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

الثالثة : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود برقم ($\frac{824}{1}$) م ص .

الرابعة : نسخة مصورة عن المكتبة السعودية ($\frac{786}{86}$) .

الخامسة : نسخة مصورة من مكتبة علي الشبل (٥٣٣ - ٥٨٣) .

السادسة : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود ($\frac{1637}{6}$) .

السابعة : نسخة مصورة من مكتبة الأوقاف بالعراق (٢ / ٦٦٨٥)

مجاميع) .

٣ - رسالة في شرح حديث « لبيك اللهم لبيك » .

(*) ولها نسخة بمكتبة الأوقاف العامة بالعراق تحت رقم [١٤ / ٤٧٦٧ مجاميع] وعدد

أوراقها ١١ ورقة ، ولم أحصل عليها .

ولها ثلاث نسخ خطية :

الأولى : نسخة ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

الثانية : نسخة مصورة من الجامعة الإسلامية .

الثالثة : نسخة مصورة من الجامعة الإسلامية أيضاً .

٤ - رسالة في شرح حديث عمار بن ياسر « اللهم بعلمك الغيب . » .

ولها ثلاث نسخ خطية :

الأولى : نسخة ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

الثانية : نسخة مصورة من الجامعة الإسلامية .

الثالثة : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود (*) .

٥ - رسالة في شرح حديث « مثل الإسلام » .

وله نسخة خطية مصورة ضمن مجموع فاتح باستانبول .

٦ - رسالة « غاية النفع في شرح حديث تمثيل المؤمن بخامة الزرع » .

ولها ثلاث نسخ خطية :

الأولى : نسخة ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

الثانية : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود $(\frac{١٦٣٧}{١٣})$.

الثالثة : نسخة مصورة من المكتبة السعودية رقم ف $\frac{٥٦}{١٦}$.

٧ - رسالة الحكم الجديرة بالإذاعة .

ولها نسختان خطيتان :

الأولى : نسخة ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

الثانية : نسخة مصورة من المكتبة السعودية تحت رقم $(\frac{٥٦}{١٦} ب)$.

(*) ولها نسخة بمكتبة الأوقاف العامة بالعراق تحت رقم [٢٤ / ٤٧٦٧ مجاميع] وتقع في ٢٠ ورقة ، ولم أحصل عليها .

٨ - رسالة في « ذم قسوة القلب » .

ولها نسختان :

الأولى : نسخة ضمن مجموع بعنوان « كتاب التوحيد » كتبه الشيخ محمد بن محمد بن عبد الدايم الباهي ، وهي نسخة مصححة ومقابلة ومكتوبة في حياة المؤلف سنة ٧٨٧ هـ .

الثانية : نسخة شهيد علي باستانبول برقم (٥٤٣) .

٩ - رسالة في « ذم الخمر » .

ولها نسختان خطيتان :

الأولى : نسخة مصورة من دار الكتاب الوطنية بتونس من مجموع برقم (١٥٧) .

الثانية : نسخة مصورة من مجموع فاتح باستانبول برقم (٥٣١٨) .

١٠ - رسالة « الذل والانكسار للعزیز الجبار » وهو الاسم الصواب لها . وتسمى « الخشوع في الصلاة » .

ولها ثلاث نسخ خطية :

الأولى : مصورة من جامعة الملك سعود برقم (٦٧٢) .

الثانية : مصورة من المكتبة السعودية برقم ($\frac{٥٢٧}{٨٦}$) .

الثالثة : مصورة من دار الكتب المصرية « مصورات خارج الدار » تحت رقم ميكروفيلم (٤٧٨٨٣) .

١١ - رسالة « كشف الكربة في وصف حال أهل الغربة » . وهو شرح حديث بدأ الإسلام غريباً .

ولها خمس نسخ خطية :

الأولى : مصورة من دار الكتب المصرية ، وهي نسخة قوبلت على أصل مقروء على المؤلف وعليه خطه .

الثانية : مصورة من معهد المخطوطات العربية برقم (٤٤١)
تصوف ، وهي ضمن مجموع مصور من مكتبة بلدية الإسكندرية .

الثالثة والرابعة : مصورتان من جامعة الملك سعود .

الخامسة : مصورة من مكتبة علي الشبل (٥٣٣ - ٥٨٣) .

١٢ - رسالة في شرح حديث شداد بن أوس « إذا كنز الناس الذهب والفضة » .

ولها أربع نسخ خطية :

الأولى نسخة ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) ، نسخت
سنة ٨٩٣ هـ .

الثانية : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود ضمن مجموع
رقم $\frac{١٦٣٧}{١٢}$ وتاريخ نسخها سنة ١٣٣٤ هـ .

الثالثة : نسخة مكتبة وزارة الأوقاف ببغداد ضمن مجاميع تحت رقم
(٢٥ / ٤٧٦٧ مجاميع) .

الرابعة : نسخة مصورة من مكتبة جامعة الملك سعود ضمن مجموع
($\frac{١٨١٧}{٨}$) .

١٣ - رسالة « البشارة العظمي للمؤمن بأن حظه من النار الحمى » .

ولها أربع نسخ خطية :

الأولى : نسخة ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

الثانية : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود برقم (١٦٣٧)
نسخت سنة ١٣٣٤ هـ .

الثالثة : نسخة ضمن مجموع محفوظ بالمكتبة السعودية برقم $\frac{٥٦}{١٦}$
ب) نسخت سنة ١٣٣٧ هـ .

الرابعة : نسخة ضمن مجموع بجامعة الملك سعود برقم (١٨١٧) .

١٤ - رسالة « تسليية نفوس النساء والرجال عند فقد الأطفال » .

ولها نسخة خطية ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

١٥ - رسالة « الفرق بين النصيحة والتعير » .

لها ثلاث نسخ خطية :

الأولى : نسخة مصورة من الجامعة الإسلامية .

الثانية : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود .

الثالثة : نسخة مصورة من علي الشبل ، ضمن مجموع .

١٦ - جزء فيه الكلام على حديث « يتبع الميت ثلاث » .

وله نسخة خطية ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

١٧ - صدقة السر وفضلها .

ولها نسخة خطية ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

١٨ - نزهة الأسماع في مسألة السماع .

ولها أربع نسخ خطية :

الأولى : نسخة دار الكتب المصرية فقه تيمور (٤١٧) .

الثانية : نسخة دار الكتب المصرية أيضاً برقم (٢١٦١٣ ب) ، وهذه

النسخة أقدم فيها رسالة أخرى في الغناء لعلي القاري .

الثالثة : نسخة مصورة من المكتبة السعودية ($\frac{٦٨٦}{٨٦}$) .

الرابعة : نسخة شيلستر بيتي برقم (٤٢٤٢) .

١٩ - سيرة عبد الملك بن عبد العزيز .

لها نسخة مصورة من جامعة الملك سعود عن المكتبة السعودية .

٢٠ - تفسير سورة النصر .

ولها ثلاث نسخ خطية :

الأولى : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود برقم (٤٤٣٣) .

الثانية : نسخة مصورة من مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٣٨٠٩ / ٥) -
مجاميع (*) .

الثالثة : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود أيضاً برقم (١٦٣٩) .

٢١ - تفسير سورة الإخلاص .

ولها ثلاث نسخ خطية :

الأولى : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود برقم (٤٤٣٣) .

الثانية : نسخة مصورة من مكتبة الأوقاف العراقية برقم (٣٨٠٩ / ٦) -
مجاميع (**) .

الثالثة : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود برقم (١٦٣٧) .

٢٢ - مقدمة تشتمل على أن جميع الرسل كان دينهم الإسلام .

لها نسخة مصورة من دار الكتب المصرية برقم (١٣٧٩ - علم
الكلام) .

٢٣ - القول الصواب في تزويج أمهات أولاد الغياب .

لها نسخة خطية مصورة من جامعة الملك سعود ضمن مجموع برقم
(١٨١٧ / ٤ م) .

٢٤ - رسالة في رؤية هلال ذي الحجة .

ولها أربع نسخ خطية :

الأولى : نسخة مصورة من المكتبة السعودية برقم ($\frac{٥٢٧}{٨٦}$) .

الثانية : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود برقم (١٦ / ٥٦ ف) .

(*) ولها نسخة أخرى بمكتبة الأوقاف العراقية تحت رقم [١٨ / ٤٧٦٧ مجاميع] ولم
أحصل عليها .

(**) ولها نسخة أخرى بمكتبة الأوقاف بالعراق تحت رقم [١٩ / ٤٧٦٧ مجاميع] .

الثالثة : نسخة مصورة من دار الكتب المصرية ضمن مجموع برقم (٤٩٣) فقه تيمور .

الرابعة : نسخة مصورة من جامعة الملك سعود برقم (١٨١٧ / ٣) .

٢٥ - قاعدة في اخراج الزكاة على الفور .

لها نسخة خطية واحدة كتبت بخط نسخي جيد وهي من خطوط القرن التاسع تقريباً نقلت من خط المؤلف وكتب الناسخ في آخرها : بلغ مقابلة وتصحيحاً على حسب الطاقة ، وهي من مصورات دار الكتب المصرية برقم (٧٩) فقه حنبلي .

٢٦ - الرد على من اتبع غير المذاهب الأربعة .

ولها نسختان خطيتان :

الأولى : نسخة بخط حمد بن عبد العزيز العريني وتاريخ نسخها ١٣٤٣ هـ . وهي نسخة مقابلة على أصلين .

الثانية : نسخة أخرى من خطوط القرن الثالث عشر تقريباً وهي نسخة جيدة مصححة ومقابلة ولكن بها بعض البياض .

٢٧ - مختصر في معاملة الظالم السارق .

وله نسخة مصورة من مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

٢٨ - أحكام الخواتيم .

ولها ثلاث نسخ خطية مصورة من دار الكتب المصرية :

الأولى : برقم (٢٣٧٩٤ ب) .

الثانية : برقم ٥٩ فقه حنبلي .

الثالثة : برقم (٢٣١٧٨ ب) .

٢٩ - رسالة في شرح حديث « إن أغبط أوليائي » .

لها نسختان :

الأولى : نسخة مصورة ضمن مجموع فاتح باستانبول (٥٣١٨) .

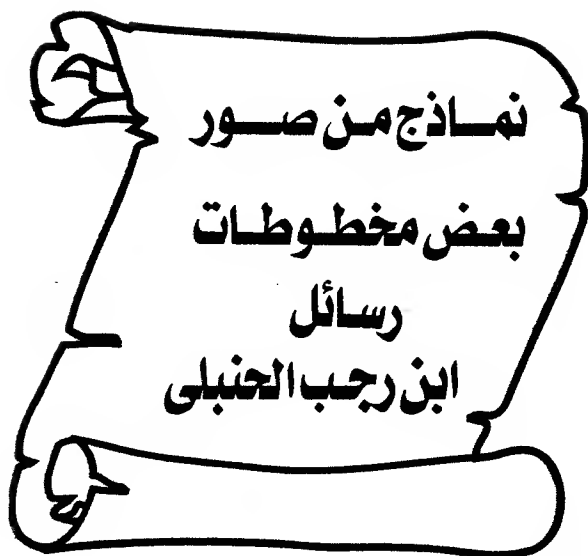
الثانية : نسخة مصورة من مختصر اختصره أحمد بن حسن بن عبد الهادي وهي مصورة من مكتبة سوهاج باسم كتاب « المتقى من كتب ابن رجب ومن كتاب الزهد للإمام أحمد » ، وهي من مصورات معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٥١٢ حديث .

٣٠ - الكلام في قوله تعالى ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ﴾ وهي من مصورات دار الكتب المصرية (مجاميع حلیم ٢٨) .

ملحوظة :

(١) هناك بعض الرسائل أضفت إليها بعض العناوين ووضعتها بين معقوفتين [] هكذا . وهذه العناوين ليست في الأصول الخطية ، وذلك لتسهيل الفهم والمتابعة على القارئ ، والله المستعان .

(٢) اتبعت في التحقيق طريقة النص المختار ، فلذلك لم أثبت فروق كثيرة بين النسخ ، كما لم أذكر أخطاء كثيرة في بعض النسخ ، وكذلك الألفاظ أو العبارات التي تتكرر من النساخ ، إلا في مواضع قليلة .



نماذج من صور

بعض مخطوطات

رسائل

ابن رجب الحنبلي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الصفحة الأولى من نسخة المكتبة السعودية برقم

7A7

٨٦

الصفحة الأولى من رسالة 'ملاذبان جانعان'.

نسخة دار الكتب المصرية (١٥٠٩ حديث)

[illegible]

الصفحة الأولى من نسخة جامعة الملك سعود برقم

1757

2

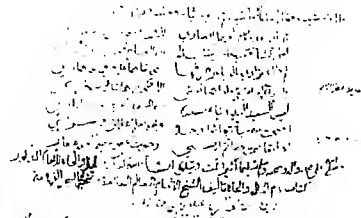
فسمي الله الرحمن الرحيم
 فاقبلي يا رب العالمين
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 فاقبلي يا رب العالمين
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله
 فاقبلي يا رب العالمين
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

الصفحة الأولى من نسخة جامعة الملك سعود برقم

۸۲۴

م

9



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الصفحة الأولى من شرح حديث "ما نبتان جاعان"

نسخة على الشبل • حفظه الله •

[illegible]

الصفحة الأولى من شرح حديث وبدأ الإسلام

غريباً ويسمى كُثف الكربة وهي نسخة معهد
المخطوطات العربية بالقاهرة (٤٤١) تصوف

وشرح الله الرحمن الرحيم رب اسكنكم
 ليلى بركه العاشر وصل الله على سيدنا محمد وآله
 ه حرق الجاهلي وسلم من حديث له هرة عن النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم قال ليس خاتم الريح من
 اشتها الريح كذا قالوا العتد لثنا بالبلاد والفا
 لها لونه صاغت له حتى يغير الله ادا شانا وهذا
 انط الحاردي ه وحرقا ايضا من حديث كعب بن مالك
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مثل المؤمنين كاتحاد
 تبيخ الريح مرة وتعد ليامن ومثل المنافق كالأر
 بزين الحن يكون اتجا يامن واحدة ه وحرق
 الما واحد من حرق جابر بن عبد الله عن النبي
 صلى الله عليه وسلم ه وحرقه ايضا من حديث اس
 عن النبي صلى الله عليه وسلم ه ففي هذا الحقا و
 التي صلى الله عليه وسلم مثل الريح في امانة الل
 لحق عظمة الريح التي تفتت الرياح ينفذ و
 ه واتحاد الريح من الياث ومثل الماء في القدر
 بالورن ه وفي البيوع والفتحة التي لا على الريح
 ولم يصرها حتى برسا الله على رعاها صاغت لثنا
 ميرالموسد نة واحدة ن وقد قيل ان حرق المسكر

صورة الصلعة الأولى من شرح حديث "تمثيل
 المؤمن بخلمة الذرع" وهي نسخة فاتح باستقبول
 (٥٣١٨)

١١٥
 فإذ بلغ في حرقه صاغت لثنا بالبلاد والفا
 الام والرحمن الرحيم رب اسكنكم
 ليلى بركه العاشر وصل الله على سيدنا محمد وآله
 ه حرق الجاهلي وسلم من حديث له هرة عن النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم قال ليس خاتم الريح من
 اشتها الريح كذا قالوا العتد لثنا بالبلاد والفا
 لها لونه صاغت له حتى يغير الله ادا شانا وهذا
 انط الحاردي ه وحرقا ايضا من حديث كعب بن مالك
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مثل المؤمنين كاتحاد
 تبيخ الريح مرة وتعد ليامن ومثل المنافق كالأر
 بزين الحن يكون اتجا يامن واحدة ه وحرق
 الما واحد من حرق جابر بن عبد الله عن النبي
 صلى الله عليه وسلم ه وحرقه ايضا من حديث اس
 عن النبي صلى الله عليه وسلم ه ففي هذا الحقا و
 التي صلى الله عليه وسلم مثل الريح في امانة الل
 لحق عظمة الريح التي تفتت الرياح ينفذ و
 ه واتحاد الريح من الياث ومثل الماء في القدر
 بالورن ه وفي البيوع والفتحة التي لا على الريح
 ولم يصرها حتى برسا الله على رعاها صاغت لثنا
 ميرالموسد نة واحدة ن وقد قيل ان حرق المسكر

صورة الصلعة الأولى من مخطوطة المكتبة
 السعودية وهي برقم (١٦/٥٦)

١١٦
 فإذ بلغ في حرقه صاغت لثنا بالبلاد والفا
 الام والرحمن الرحيم رب اسكنكم
 ليلى بركه العاشر وصل الله على سيدنا محمد وآله
 ه حرق الجاهلي وسلم من حديث له هرة عن النبي
 صلى الله عليه وآله وسلم قال ليس خاتم الريح من
 اشتها الريح كذا قالوا العتد لثنا بالبلاد والفا
 لها لونه صاغت له حتى يغير الله ادا شانا وهذا
 انط الحاردي ه وحرقا ايضا من حديث كعب بن مالك
 عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مثل المؤمنين كاتحاد
 تبيخ الريح مرة وتعد ليامن ومثل المنافق كالأر
 بزين الحن يكون اتجا يامن واحدة ه وحرق
 الما واحد من حرق جابر بن عبد الله عن النبي
 صلى الله عليه وسلم ه وحرقه ايضا من حديث اس
 عن النبي صلى الله عليه وسلم ه ففي هذا الحقا و
 التي صلى الله عليه وسلم مثل الريح في امانة الل
 لحق عظمة الريح التي تفتت الرياح ينفذ و
 ه واتحاد الريح من الياث ومثل الماء في القدر
 بالورن ه وفي البيوع والفتحة التي لا على الريح
 ولم يصرها حتى برسا الله على رعاها صاغت لثنا
 ميرالموسد نة واحدة ن وقد قيل ان حرق المسكر

صورة الصلعة الأولى من مخطوطة جامعة
 الملك سعود وهي برقم (١٣/١٦٣٧)

بسم الله الرحمن الرحيم
 في صدقة السر وفي فضائلها
 قصص كثيرة فمن قوله وان تخفوا واثروا
 الغنى فهو حرام ومن الله حديث رجل تصدق
 بصدقة فاختفها حتى لم يأتها له ما يتصدق به
 حديث الطاهر بن عمار قال سألت الصادقة ع بالسؤال عن
 الأمر بالصدقة له وحديث الحسن لما سئل عن الصدقة
 جعلت من الصدقة الحديث وفيه اخبرني عن رجل
 سئل عن الصدقة قال نعم ان تصدق حين يحسب
 من ثمنه له وتحدثني في ذلك وادركه ثم شرع يهدى
 الآية ان تصدق الصدقات منها هي حديث صدقة
 السر تطوع في غيب الصدقة وتصدق بمنه الصدقة
 حريجه الترمذي وابن حبان له وحديث ابو طلحة
 لما تصدق عاتبة وكانوا استطفت ان اسيرها لعلها
 حين تصدق الترمذي في تفسيره واختلافه في الركا
 هار لم يصل سرارها ثم اظهرها فروي عن علي بن
 ابن ابي طلحة عن ابن عباس قال جعل الله سادس
 الزينة على بيتك الصالح من هارها ثلث وعشرون
 صنفها خرج ابن جرير له وفيه رواية قال كذلك لا يجمع
 الفرائض

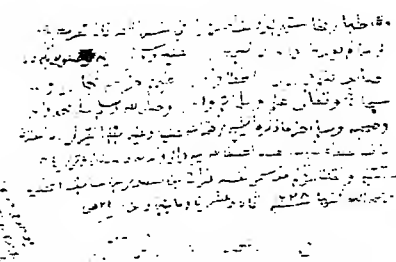
صورة الورقة الأولى من رسالة " صدقة السر وفضلها " وهي نسخة فاتح باستابول .

الفرائض والنوازل في انشاء كل واحد من كل صنف
 في هذه الآية هي في النسخ وعن من يدعي في حجب
 الفرائض هذه الآية في اليهود والنصارى وكان
 ياترهم الزكوة في السر له في ابن عطاء وهذا
 مردود ولا يباع عند السلف الصالح فيه له ارجح
 الخبر يجمع الناس ان اطهار الوالح افضاله في
 المهد وفيه من المباد بالآية وفيه الزكاة والنفقة
 وكان الاختلاف افضاله في من ياتي الله عليه وسلم
 ثم مات ظنون الناس بعد ذلك واختار العلماء
 اطهار الفرائض لا يظن باحد المتع له قال ابن علية
 وهذا القول مخالف للاثر في ذلك وحسنه زينة
 ان يحسن السر بصدقة الفرض فتدرك المصلحة
 اجازها عمدة للرباء هذا الذي يخلفه بزعامة
 صنف فلو كان الرجل في مكان يترك اهل الصلاة
 فيه لم يقل ان افضاله ان لا يظهر صلاته للمع به
 وقال في التفاضل ان هذه الآية في نفي ما في
 الذين ينفقون اسرارهم بالدار والارسلار وعلانية
 الآية انتهى ما ذكره ولا يخفى في الخصة صنف حلالا
 حتى حال اليه كعني اني قبل ان انكشفه فقبل سر

حلاله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحديث الثامن وعشرون في الغنائم
روى الشيخان في كتابي في الغنائم
وما حلفوا على ان لا يبيعوه
واشكروا له الرحمن وهو ما يحرم بيعه
والطابع ويكره فيه فاعيد من الغنائم
وحيثما ذكره ابن السراج والشيخان
في الغنائم احدهما كثر من اهل العلم
احدهما هو اشتداد ان الغنائم
وغيره من هذه النسخ يداين واشتد
على ابن عمر قال اخذ رسول الله
كلان في يده وكان في يده
حيثما ذكره في يده وكان في يده
سلي الله عليه وسلم الناس خاضعة
ما لم يكن فيه فدية ربه عنه فناداه
ابن حبيب وثالثه والحسن وتمايزه
الغنائم من طريق من فناداه

جديد

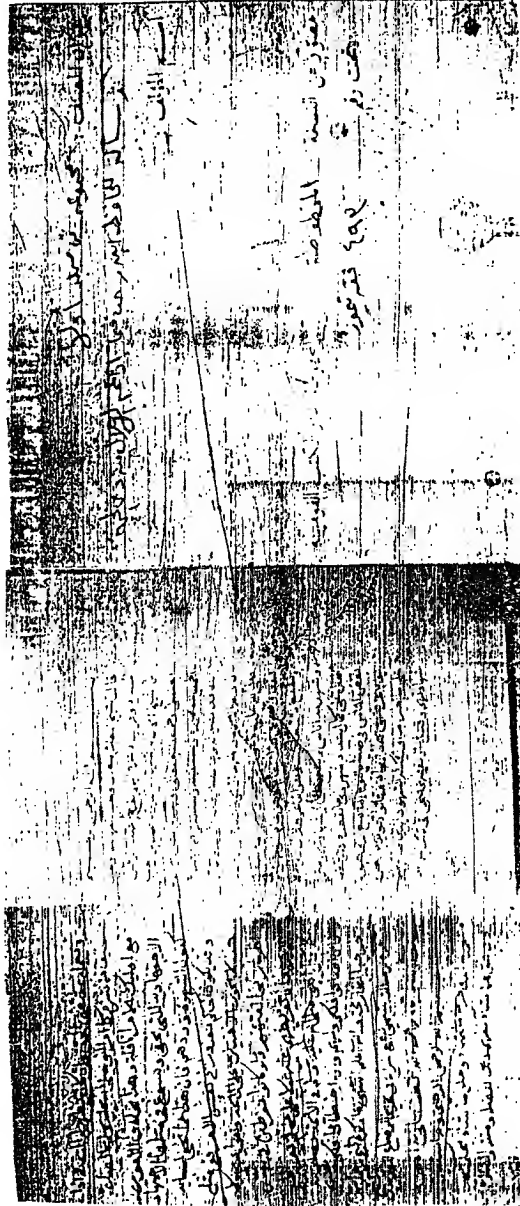
جديد رواه البخاري في كتابه
من طريق الضاعه وحديثه ثابته
عنه وحديثه لسان من رواه
وحديث ثابته رواه البخاري
ثابته قال ويداد في فقه احمد بن حنبل
وشد كذا رواه البخاري في كتابه
في الشهاده والوفى وهو من
وحدثت لسان عن جماعة من العلماء
عن وخاض من المرقه والكران غائب
ولم ينقل عن احمد بن حنبل
المروان خا لابي كان لسانه
قال سكه حنبل او في هذا
الصد ولا يمان فيه وصد
والمروان بن الحارث له شرايع
العلم في الشهد بنو في الفعل
معه وصد اعني صيدا
الماء لابي يكره لانه من



امضات انوار اخفاء قانسینه مشیچ پامانریه
نفره به انیشی شو! بدین سند سر قصب سنی انز شد مرتب
تعد رسات او عهده رسات نه

[illegible][illegible]

صورة الصفحة الأولى والأخيرة من رسالة ' القول الصواب في ترويح أمهات الغياب ' وهي مصورة من جامعة الملك سعود ضمن مجموع برقم (١٨١٧ / ٤م)



صورة الفلاف و الصفحة الأولى والأخيرة من رسالة 'إذا غم الهلال من ذي الحجة'
وهي نسخة دار الكتب المصرية برقم (٤٩٣) فقه تيمور .

مجلس شورای اسلامی ایران
دفتر امور اوقاف و خیرات

[illegible]

بشيء من غير ان يكون ذلك

ويعمل في هذا مختص فيما روي عن حل المودة
ويختص به معاشية الظالم السارق ه فذلك
عن من صلى الله عليه وسلم انه نهي عن سب السارق الذي
عليه كالحج ابو داود من حديث عائشة انما سئل
مختص به فقلت تدعى علي بن مرزأ فقلت ليس به
اسم عليه ولم يقول لما لا تدعى عنه قال ابو داود
لا تدعى له في نفسه وخبره الامام من روى
الحديث فافقه في سرقته فحقيق فدعوت الله على
صاحب فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تدعى عليه وعبد بن
ه والبرادان من روى له قال السرقه وكذا فان روى
من جبن المعاصي الدينية والصائب كلما كان للدين
والصبر عليه يحصل لخاص به الاضطرار لاجل الجرم ه
ويجب حصول الاجر له على مجرد المصيبة خلا في شهور
يرى العمل قاذوا كانت المصيبة من فعل اذني ظالم كالمسافر
وانه صوب وكذا فانما يتظلم ببعض ان يأخذ يوم
الغنيمة من صاحب الظالم فان لم يكن له حنا فطاعت
من سبها لم يظلم عليه فان دعا الظالم على نفسه
في الدنيا فذلك استحقاقه بدعا به بعض جند محقق رز

الظالم

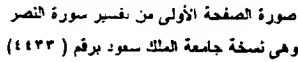
صورة الورقة الأولى من رسالة " مختصر فيما روي عن أهل المعرفة والحقائق
في معاملة الظالم السارق " وهي نسخة فاتح باستانبول .

الظالم بذلك فلهذا امر النبي صلى الله عليه وسلم غايبين
تصبر فلا تدعوا عليه فان ذلك كحقيقة ه وروى
الترمذي من حديث عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
من دعا علي بن أبي طالب فله الجنة ه وروى في الحديث
على ان رجلا لم يخذل قال اللهم ان كان ظلمي لمبد
قال له سوف قد استوفيت ه وقال مجاهد بن
احد فان ذلك كحقيقة عندنا لكن احببنا نقله وان
له نذكر ه وقال ابن بطيعة القيد الدعا فصار له
وسئل رجل عن عمر بن عبد العزيز رجلا ظلمه رجلا
تبع فيه فقال له عمر انك ان تدعي الله ومظالمك في حق
حين كان من تدعاه وقد استغفرك ه وقال يونس بن
ان الرجل يظلم بظلمة فلا يزال الظالم يظلم الظالم
ويستغفر حتى ينيق في حقه ويكون للظالم الظالم
ه قال بعض السلف لو كان الناس يدعون في الظلم
الجليل كالمعاصي ومعنى هذا يشترط ان يدعو
الناس عليهم استغفارهم يحق لهم من الظالم او بعضها
فيكون لا يدفع عنهم العقوبة ه وروى عن الامام احمد
قال ليس من دعا علي بن طالب ه وروى مسلم بن
احمد عن علي بن هرون عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يا من



١٢٠١
 ١٩٥٠
 ١٢٧٩
 ١٩٥٠

- 79 -

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

الصفحة الأولى من نسخة وزارة الأوقاف
العراقية برقم (١٣٨٠٩) مجاميع

صورة الصفحة الأولى من تفسير سورة
الإخلاص نسخة مكتبة جملة الملك سعود برفق
(١٤٣٣)

صورة الصفحة الأولى من تفسير سورة
الإخلاص نسخة مكتبة جملة الملك سعود برفق
(١٤٣٣)

صورة الصفحة الأولى من تفسير سورة
الإخلاص نسخة مكتبة جملة الملك سعود برفق
(١٤٣٣)

صورة الصفحة الأولى من التفسير الثانية وهي نسخة
الملك سعود أيضا برفق (١٤٣٧) ضمن مجموع

صورة الصفحة الأولى من التفسير الثانية وهي نسخة
الملك سعود أيضا برفق (١٤٣٧) ضمن مجموع

صورة الصفحة الأولى من التفسير الثانية وهي نسخة
الملك سعود أيضا برفق (١٤٣٧) ضمن مجموع

صورة الصفحة الأولى من التفسير الثانية وهي نسخة
الملك سعود أيضا برفق (١٤٣٧) ضمن مجموع

صورة الصفحة الأولى من نسخة وزارة الأوقاف
الترقية برفق (١٣٨٠٩) مجاميع .

صورة الصفحة الأولى من نسخة وزارة الأوقاف
الترقية برفق (١٣٨٠٩) مجاميع .

صورة الصفحة الأولى من نسخة وزارة الأوقاف
الترقية برفق (١٣٨٠٩) مجاميع .

